العدد ٢٥٦
الثمن ١٠ مليمات

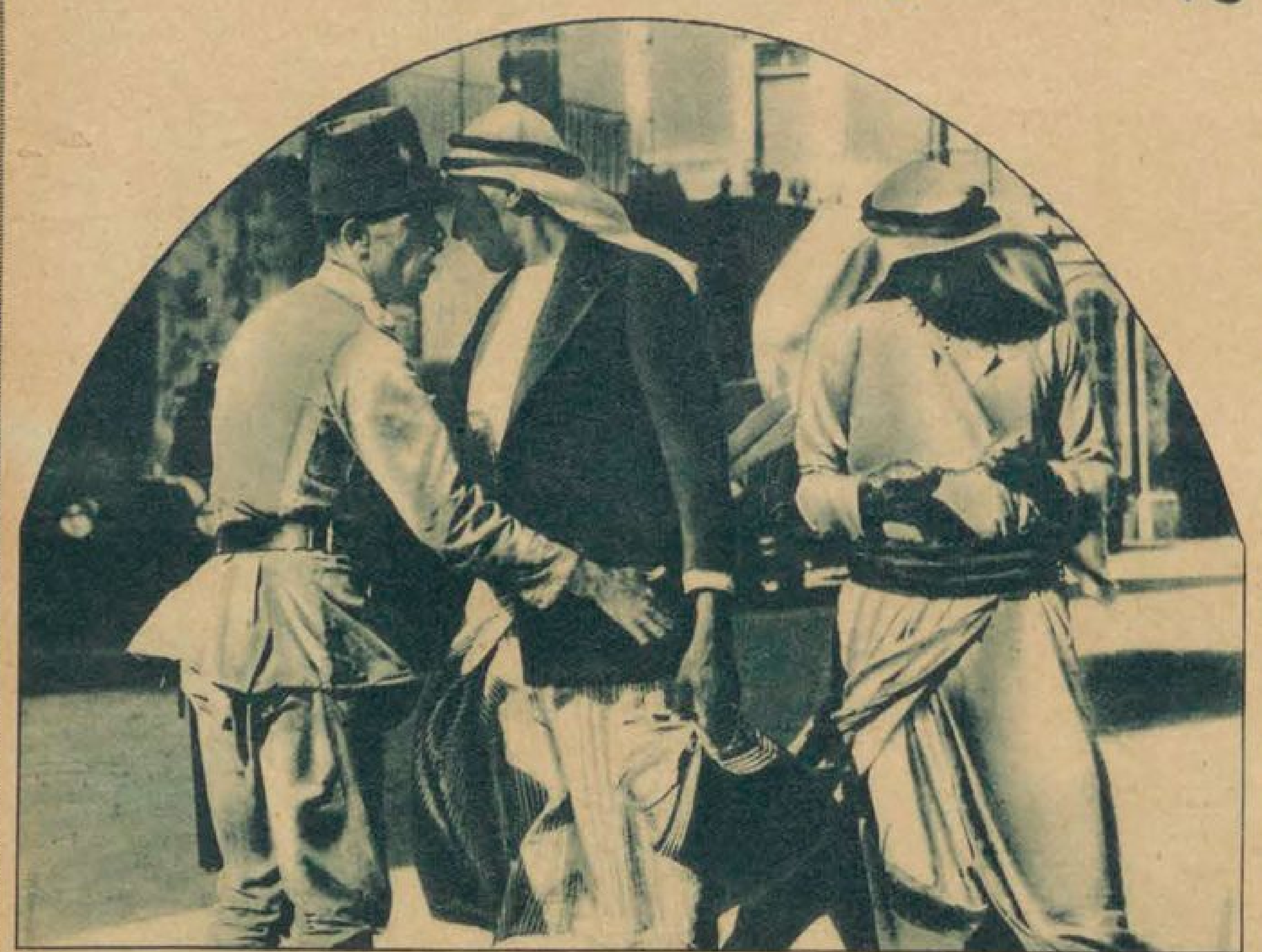
المصور

الجمعة
٦ سبتمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 6 Sebtember 1929 * Vol. V No. 256

الاضطرابات الدموية المفجعة فى فلسطين

تفاقمت الحالة في فلسطين على اثر حدوث حوادث القدس المفجعة تفاقماً دل على ان الفتنة التي جرتها تلك الحوادث في اذيالها لم تكن وليدة ساعات معدودة بل جاءت نتيجة مباشرة لضغائن ما فتئت تنمو في النفوس في السنين الاخيرة لاعتقاد العرب ان الصهيونية لا ترمي إلا الى اكتساح الديار الفلسطينية ونشر لوائها على ربوعها فلما حدثت حوادث القدس المعروفة تطايرت شرارتها الى تلك النار الكامنة فاندلعت من اقصى البلاد إلى اقصاها ونحن نكتب هذه السطور والانباء لا تزال تترى علينا بوصف هول تلك المجزرة البشرية العظيمة لطف الله بعباده





تفتيش الاهالى

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام أحد رجال الجندرمة في مدينة يافا يفتش وطنيين عربيين من سكان البلاد لئلا يكون معهما سلاح
(تصوير زخاري)

اليهود النازحون

أما الصورة التى الى اليمين فتمثل جماعة من اليهود الذين شدوا ركابهم ونزحوا عن قراهم ليأمنوا شر الاضطرابات التي وقعت فيها بعد ما غدوا بلا مأوى
(تصوير زخاري)

حديث الاسبوع

الموقف الحالى

كان هذا الاسبوع من الاسابيع الحاسمة فى الحركة السياسية المحلية فانه بعد ما القى دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء خطابه الذى دعا فيه الى التصافي والتصافح بغية بحث مشروع المعاهدة وتقرير موقف مصر ازاءه في جو صاف خلو من غيوم الخصومات الحزبية، وقفت مصر ترنو بأبصارها الى جهة الوفد المصرى لتسمع كلمته في الموقف الحاضر فكان اجتماع الوفد الذى أقيم يوم السبت الماضي. فألقى فيه دولة مصطفى النحاس باشا خطاباً ضمنه سياسة الوفد في هذه الآونة وخطته تجاه الحالة الحاضرة وكان كلامه في هذا الصدد صريحاً واضحاً

قانون الانتخابات

والمرحلة الثانية التي تنتظرها البلاد الآن هي مرحلة الانتخابات وقد جاهر دولة رئيس مجلس الوزراء عقب وصوله الى مصر بأن هذه المسالة موضع بحثه وعنايته وعلى أثر ذلك رددت الصحف اليومية خبراً مؤداه ان البرلمان سيجتمع فى الاسبوع الثالث من شهر نوفبر وسواء صح هذا الموعد أو لم يصح تماماً فان جميع الدلائل تدل على ان موعد انعقاد البرلمان لم يعد بعيداً وأن الانتخابات النيابية ستجرى قريباً. أما الطريقة التي ستتبع فى تلك الانتخابات فلم تقرر بعد والمأمول أن تحل على منوال مرضى للجميع

وقد نوهنا فى العدد الماضى من «المصور» بأن الذين حضروا حفلة الشاطبى بالاسكندرية لسماع خطبة دولة محمد محمود باشا جروا على خطة حكيمة بعدم الهتاف بنداءات عدائية ويسرنا أن ننوه في هذا العدد ايضاً بان الذين حضروا حفلة الوفد المصرى يوم السبت الماضي لسماع خطبة دولة مصطفى النحاس باشا جروا على هذه الخطة الرشيدة من جهتهم فلم يحملوا على أحد من أقطاب السياسة المصريين بهتافاتهم المتكررة

الامير عمر طوسن

وقد اطلع القراء في احدى الصحف اليومية على الخطاب المفتوح الذى وجهه سعادة العلامة احمد زكى باشا الى سمو الامير عمر طوسن يحثه به على التوسط بين الفريقين المختلفين للتوفيق بينهما فلم ينقض على ذلك يومان حتى اطلع القراء على رد الامير الجليل وقد قال فيه انه ليس آحب اليه من أن يرى الاتفاق قائماً بين أبناء مصر كلها وانه متى رأى الفرصة سانحة ليقدم على التوسط الذى ناشده به زكى باشا لا يتردد في تلبية هذا النداء الشريف

وليس لنا بعد هذا الرد البليغ الشريف الا ان نعلق عليه بالقول ان أبناء مصر لم يشكوا يوماً فى وطنية الامير عمر الصادقة وانهم موقنون بان سموه سيسلك المسلك الذى يوجه اليه فكره الصائب متى أحس بان الاوان قد آن ليسعى سعيه المجل

حرية الصحافة

اذاعت الجهات المطلعة ان الحكومة ستعيد قريباً الى الصحافة حريتها ولكن بعد ما تصدر القانون الذى تشتغل بسنه لصون الافراد من الحملات الشخصية المملوءة بالطعن والسب الفاحشين ونحن مع ابتهاجنا بقرب حلول اليوم الذى تتمتع فيه الصحافة بحريتها نحمد للحكومة خطتها في صون اعراض الافراد من السهام الطائشة التى الفت بعض الصحف توجيهها الى كل فرد لا ترضى عنه او لا يعمل هو على اكتساب رضائها عنه فانه وإن كانت الحرية امنية كل صحافى وصحيفة إلا ان هذه الحرية يجب الا يفهمها البعض انها درع يستطيعون التوارى خلفه لتحقيق اغراضهم التي لا تسلم بها الصحافة الشريفة الراقية

فى جامع باريس

جاء من باريس ان المنبر الفخم الذى اهداه جلالة ملك مصر إلى جامع باريس وصل اليه فشاهده جمهور المصلين يوم الاحتفال بالعيد النبوى الشريف — وترى صورتهم في غير هذا المكان — فاعجبوا به اعجاباً عظيماً وتضرعوا إلى المولى القدير أن يطيل فى بقاء المليك وأن يحفظه ذخرا ثميناً للاسلام والمسلمين فان لجلالته في كل يوم مأثرة حميدة جديدة من هذا القبيل تنطق بسخائه وتشهد بغيرته على أبناء دينه الذين مازالوا يذكرون الهبة العظيمة التى وهبها اخيرا لترميم المسجد الاقصى فى القدس الشريف

الاضطرابات في فلسطين

هال سكان هذا القطر الانباء المقلقة التى تلقتها الصحف المصرية عن الاضطرابات العظيمة التى وقعت اخيرا في فلسطين من جراء الخصام الذى نشأ بين العرب واليهود على نحو ما هو معلوم. وليس مرادنا ان نعرض في هذا المقام لاسباب هذا الخصام اولتعيين المسؤولين عنه فان هذا امراً ندع للايام ان تميط عنه اللثام ولكن الذى نريد ان نتمناه هنا هو ان يوفق العقلاء من الفريقين إلى التخفيف من حدة غلاتهم وأن يبذلوا قصارى طاقتهم في توقيف رحى تلك الفتنة حقناً للدماء ورحمة بنساء برملن واطفال يتيتمون بدون ذنب ارتكبوه او اثم اقترفوه

اما الأمنية الثانية التى ينبغي الاعراب عنها فى هذا المقام فهي ان يتروى مذيعو الاخبار في الانباء التى يذيعونها وان تتبصر الصحف في الروايات التى تنقلها الى قرائها دفعاً لنشر معلومات وبيانات قد لا يكون لها اثر من الصحة ومع ذلك تؤثر في توسيع شقة الخلاف تاثيرا عظيما وتساعد على زيادة هياج الخواطر فى الخارج اكثر من هياجها الذى شوهد في الايام الاخيرة

وليذكر ابناء كل فريق من الفريقين المتخاصمين ان البلاد التى يتطاحنون فيها كانت مهد الرسل والانبياء الذين دعوا إلى الوفاق والوئام لعل الذكرى تنفع في احلال هذين العاملين محل الشقاق والخصام

شخصيات العالم

فى اسبوع

المستر سنودن

فاز المستر سنودن وزير المالية البريطانية الحالى بتحقيق ثمانين في المائة من المطالب الانجليزية فى مؤتمر التعويض الذى عقد أخيراً فى مدينة الهاى ببولندا .

والقراء يذكرون انه لما وضع المستر سنودن ميزانية حكومته فى وزارة العمال فى سنة ١٩٢٤ قيل عنها يومئذ انها خير ميزانية عرفتها انجلترا حتى ذلك الحين

وتعد عقيلة المستر سنودن من أرقى سيدات انجلترا المتعلمات وهي تساعده في عمله مساعدة عملية عظيمة وكثيراً ما تؤدى له وظيفة « السكرتير »

ويروى ان صديقاً لهما ذهب يوماً لزيارة المستر سنودن فقال له خادم الدار لا أعلم يا سيدى هل يستطيع الوزير مقابلتك الآن لانهما يشتغلان بوضع الميزانية فقال الزائر ومن تعنى بقولك « انهما » فقال الخادم « الوزير والمسز سنودن يا سيدى »

اللورد بلفور

أرسل اللورد بلفور الوزير البريطانى الكبير وصاحب وعد بلفور الشهير الذى أدى الى وقوع الاضطرابات الاخيرة فى فلسطين تلغرافاً الى الدكتور وايزمان زعيم الصهيونية الاكبر يؤيد فيه وعده المذكور

وقد اشتهر اللورد بلفور بضعف ذاكرته . ومن آخر ما روته عنه الصحف الانجليزية فى هذا الصدد انه ذهب يوماً الى المطعم مع جماعة من أصدقائه وهو يحمل مظلة بيده فلما جلس الى المائدة قال لهم ان هذه المظلة ليست لى وقد استلفتها من احد أصدقائى ولذلك جلبتها معى الى هنا لئلا أنساها ثم وضعها تحت قدميه لكي يتذكرها عند ما يفرغ من طعامه فلما انتهى من أكله نهض وانصرف تاركا المظلة فى مكانها

الملك حسين

من أنباء قبرص ان جلالة الملك حسين ملك الحجاز الاسبق شرع في كتابة مذكراته عن المدة التى قضاها ملكا على بلاد الحجاز

ومن المأثور عن الملك حسين انه كان لا يسمح لوزرائه وكبار موظفى حكومته بالانقطاع عن أعمالهم في الاعياد بحجة ان الاعياد جعلت للاطفال لا للرجال

وكان يملى على رئيس ديوانه جميع مخاطباته ورسائله الرسمية والشخصية ولا يدعه يخط كلمة واحدة ما لم يكن قد أملاها عليه بنفسه وكان رئيس الديوان اذا كتب كتاباً بالمعنى الذى يريده جلالته رفعه اليه لينال منه موافقته عليه فيتناول القلم ويبدل كل لفظة من ألفاظه بدون أن يمس المعنى الاصلى

المستر كولدج

شرع المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة السابق في نشر مذكراته فى المجلات الاميركية وهى تتناول سيرته منذ حداثته

وقد اشتهر المستر كولدج بشدة اقتصاده وتوفيره وخصوصاً فيما يتعلق باموال حكومته وبلاده ومن ذلك انه لما انتهت مرة اجازته الصيفية واراد أن يعود الى مقر منصبه في وشنطن اكب هو بنفسه على حزم حقائبة ورزم حاجياته بمساعدة قرينته وسكرتيره وكان اذا رزم رزمة وزادت فتلة « الدوبارة » عن حاجته عقد القطعة الزائدة عقداً صغيرة وادخلها فى داخل الربطة عوضاً من أن يقطعها فلا تعود تفعه مرة اخرى

المسيو دومرج

يمضى المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية فصل الصيف فى ضاحية « رامبويه » فى القصر الخاص برئيس الجمهورية ولكنه يذهب الى باريس من حين لآخر بالسيارة ليرأس مجلس الوزراء عندما يجتمع برئاسته

ويقال ان الحكمة فى ذلك أنهم وجدوا انه عندما يذهب الرئيس الى باريس بالسيارة لا تتكبد الحكومة سوى نفقة « البنزين » الذى تستنفده سيارته وحدها فى حين انه لو ذهب الوزراء الى رامبويه لتكبدت الحكومة نفقة « البنزين » الذى تستنفده عشر سيارات لان عدد الوزراء الفرنسيين عشرة

الارشدوق أوتو

لايخفى أن المرحوم الامبراطور كارل امبراطور النمسا السابق خلف ولياً للعهد يدعى الارشدوق اوتو الذى ما فتىء انصار أسرته يطالبون بحقه فى عرش المجر وقد بلغ الارشدوق اوتو السادسة عشرة من عمره فقررت والدته الامبراطورة زيتا ادخاله جامعة لوفان ليتلقى فيها علومه العالية

وقد اعتاد الارشدوق اوتو أن يخاطب « بصاحب الجلالة » ولا سيما من اخوته واخواته وهو لا يتناول الطعام الا وحده وله غرفة خاصة يستقبل فيها زواره ، وحاجب خاص من واجباته ان يرافق « صاحب الجلالة » في غدواته وروحاته

حالة فلسطين عقب وقوع الاضطرابات فيها



مكتب التلغراف والبريد في القدس

كم من عائلة في خارج فلسطين خفقت قلوبها خوفاً وجزعاً على مصير من يقطن في الديار الفلسطينية من أفرادها أو أقاربها فكان بديهياً أن يبادر هؤلاء الى تسكين روعها بافادتها عن أحوالهم . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل احتشاد السكان في أحد مكاتب التلغراف والبريد ليرسلوا أنباءهم الى الذين يهمهم أمرهم اما على جناح البرق أو البخار. وقد أقيم الحرس على المكتب لمنع الاعتداء عليه

حراسة الطرق في فلسطين

لما ساءت الحالة في فلسطين من جراء الاضطرابات التي وقعت فيها ورأت السلطات البريطانيـة أن قواتها العسكرية المرابطة فيها لا تكفي لاعادة النظام الى نصابه أرسلت تجلب المدد من مصر ومالطة فبلغتها بسرعة مدهشة . والصورة التي الى اليمين تمثل جماعة من الجنود البريطانية تحرس احدى الطرق العمومية



تفتيش الاهلين عند باب يافا

على أثر توالي الاعتداءات في فلسطين بثت الحكومة رجالها في الساحات والطرق وفي منافذ المدن والقرى ليفتشوا كل عابر سبيل. والصورة التي هنا تمثل بعضاً منهم وهم يفتشون بعض السكان من اليهود



وحدات بريطانية تحافظ على النظام

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظر احدى الفصائل الانجليزية التي بثت في مدن فلسطين وقراها لحفظ النظام ورد كل اعتداء يقوم به أحد الفريقين المتخاصمين على الفريق الآخر

(هذه الصور من تصوير زخاري)

اجتماع الوفد المصرى السياسى الكبير

عقد الوفد المصري يوم السبت الماضي اجتماعاً كبيراً في الفناء الملاصق لبيت الامة ليلقي فيه دولة رئيسه مصطفى النحاس باشا خطبة سياسية يبسط فيها سياسة الوفد في الحالة الحاضرة وموقفه تجاه مشروع المعاهدة المصرية الانجليزية وقد أتت الصحف اليومية على نص هذه الخطبة وترى كلاماً عنها في غير هذا المكان . والصورة التي فوق هذا الكلام أخذت قبيل بدء الاجتماع وقد تصدر المجلس دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد وجلس الى يمينه معالي حمد الباسل باشا وكيل الوفد فالاستاذ محمد بك وحيد الايوبي وجلس الى يساره معالي محمد نجيب الغرابلي باشا . أما الصورة التي في الدائرة فتمثل دولة النحاس وهو يلقي خطابه



بيروت تنتصر لشقيقتها فلسطين

ما كادت أنباء الاضطرابات الخطيرة تذاع في الديار السورية حتى هاج لها الوطنيون وماجوا فعقدوا الاجتماعات ورفعوا الاحتجاجات الى المراجع العليا وأقاموا المظاهرات . وهذه الصورة تمثل المتظاهرين أمام سراي الحكومة في بيروت



مظاهرات الاحتجاج فى بيروت

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام موكب المتظاهرين في بيروت عند مروره أمام الجامع الكبير في طريقه الى سراي الحكومة . وقد اغلقت بيروت وسائر المدن اللبنانية والسورية متاجرها احتجاجاً على حوادث فلسطين

في اجتماع الوفد المصري السياسي

لسماع خطبة دولة مصطفى النحاس باشا في الموقف الحاضر

ملاحظات ومشاهدات وذكريات

النقراشي بك والميكروفون

قبل بدء الاجتماع اقبل بعضهم على الاستاذ محمود بك فهمى النقراشي عضو الوفد المصرى يسالونه هل جهز السرادق بالآلات المكبرة للصوت(الميكروفون) فاجابهم على الفور قائلا : « كلا فان صوتامرفوع »

النحاس باشا والماء

ولما اعتلى دولة النحاس باشا منبر الخطابة أرادوا أن يوصلوا اليه اناء مملوء بالماء ليشرب منه في أثناء تلاوة خطابه ولما لم يعلموا كيف يشقون للابريق طريقاً في وسط ذلك الزحام الشديد علقوه بحبل طويل رمى اليهم به فراش كان جالسا فوق السرادق فحمله الى حيث كان المنبر الذى وقف عليه النحاس باشا ولما وصل اليه أدلى بالحبل الى ان صار الابريق بين يدى مامون افندى الريدني سكرتير بيت الامة فتناوله ووضعه على المنبر

اسعاف المغمى عليه

واغمى على بعض الحاضرين من شدة الزحام وضيق منافذ الهواء وكان بينهم واحد على مسافة قريبة من منبر الخطابة فطلب النحاس باشا من بعض المحيطين به ان يحملوا اليه ما بقى أمام دولته من الماء لاسعافه وانعاشه ثم التفت الى الذين كانوا يعتنون بالمغمى عليه وقال لهم بعطف ظاهر ان ينقلوه الى خارج السرادق ليسترد قواه فى الهواء الطلق

حيلة لطيفة

وكان من الصعب على تلك الالوف المكدسة بعضها فوق بعض أن تحبس انفاسها في اثناء الخطابة ولما تعذر على دولة النحاس باشا اسكات الهاتفين والمتحمسين فى أحد جوانب السرادق التفت الى الذين كانوا جالسين بجوار المنبر وقال لهم : « شوفوا انتم ساكتين ازاى . انا مبسوط منكم وعلشان كده سأوجه اليكم كل كلامى » فصفقوا مبتهجين فظن الآخرون ان الرئيس فاه بكلام لم يسمعوه فسكتوا وفاز دولة الخطيب بمرامه

اذكروا

ولما وصل النحاس باشا في كلامه الى الفقرة التى أورد فيها عبارته عن الحوادث التى حدثت أثناء الانتخابات في سنة ١٩٢٥ وقال اذكروا ! اذكروا ! صاح أحدهم من آخر السرادق في الوقت عينه قائلا « ليحيي النحاس باشا » فكان اتفاقاً غريبا لم يتمالك دولته عن الضحك له

زامبوني الدكتاتور

واذ أقبل السنيور زامبوني محرر جريدة « الامبرزيالى » الايطالية ولم يجد لنفسه محلا بجانب طاولة الصحافيين قفز اليها وجلس فوقها متربعا فقال أحد الصحافيين المصريين « ايه النط ده من تحت لفوق » فقال له آخر « دى دكتاتورية يا سيدى » ولا يخفى ان « الامبرزيالى » هي لسان حال الفاشستي في مصر

أم المصريين

وبينما كان الحاضرون يتطلعون الى صورة سعد الكبيرة التى حلي بها السرادق سرى بينهم همس بأن صاحبة العصمة أم المصريين تطل عليهم من سطوح « بيت الامة » فتطاولت نحوه الاعناق واشرأبت الانظار ودوى المكان بصوت واحد « لتحيي أم المصريين » ثم كانت عاصفة من التصفيق الشديد

(بقية المنشور على صفحة ٧)

ذكرى سعد

وبعد ما أصغت أم المصريين الى خطبة النحاس باشا قليلاً شعرت بأنها لم تعد تقوى على النظر الى ذلك المنبر الذى طالما تدفق منه سحر سعد وسيل بيانه على سامعيه فعادت الى داخل الدار وعيناها مملوءتان بالدموع الحارة على فقيدها العظيم فودعتها الجماهير المحتشدة بأن هتفت قائلة «لتحى شريكة سعد في جهاده» ثم هتف لها النحاس باشا بملء صوته فردد الحاضرون هتافه

سعد وخطبه

وعلى ذكر سعد باشا نقول انه كان يعد معظم خطبه كتابة ولكنه كان يطرح الورق جانبا في كثير من الاحيان ويرتجل مايعن له قوله في الظروف التى يكون يخطب فيها ولكنه فى هذه الحالة كان يطلب دائما من مندوبي الصحف ان يطلعوه على خطبته قبل نشرها لئلا يوردوا فيها عبارة لا تطابق احدى عباراته المرتجلة تمام المطابقة

الاستاذ دياب

وما كاد دولة النحاس باشا ينتهي من خطابه ويعود الى مكانه حتى صاح الحاضرون: «نريد دياب! دياب» فاعتلى الاستاذ محمد توفيق دياب منبر الخطابة وارتجل خطبة أتت عليها الصحف اليومية

رئيس الوزراء

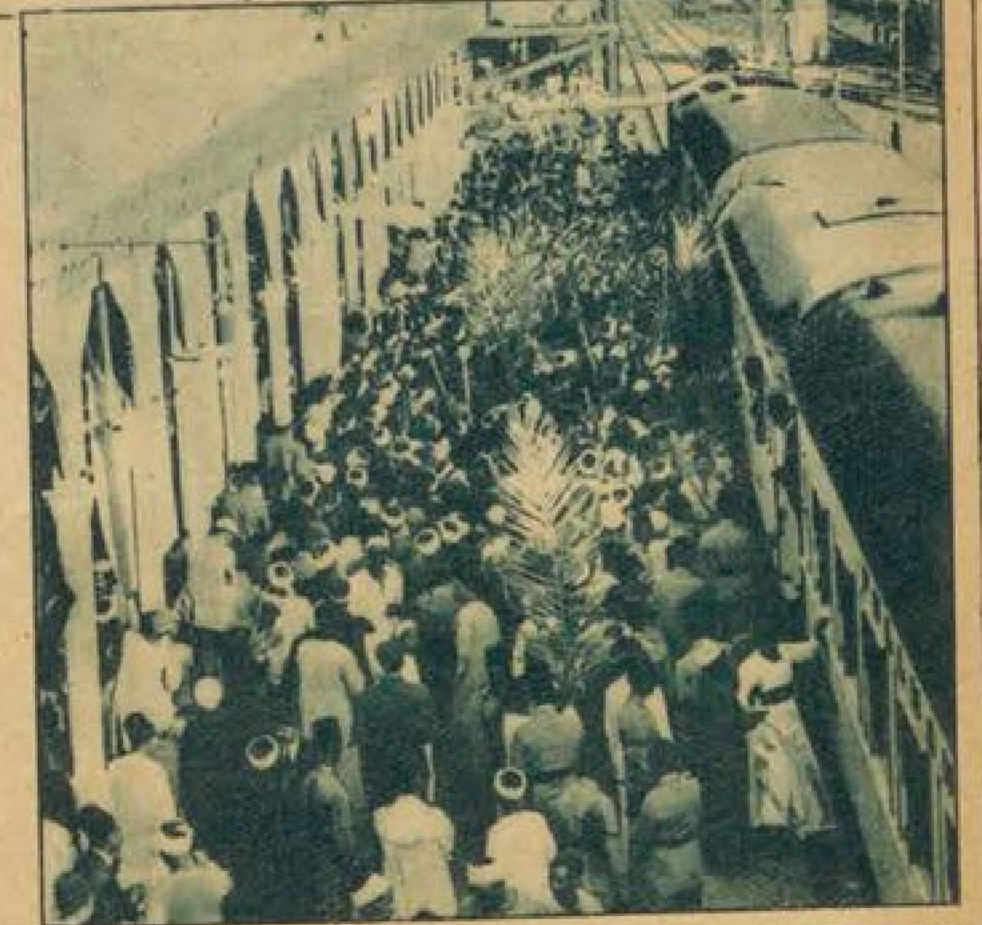
في طريقه الى العاصمة

بعد ما أقام دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسكندرية أياماً عقب عودته الى هذا القطر من أوربا رأى أن يقضي أياماً في العاصمة لينظر في مهام منصبه التي تعرض عليه هنا وليرأس اجتماع حزبه في مساء السبت الماضي . والصورة التي الى اليسار تمثله مطلا من نافذة « الصالون » الذي ألحق بالقطار الذي أقله من الاسكندرية الى العاصمة وهو يحادث بعضاً من موظفي وزارة المالية



الرئيس بين الاسكندرية والعاصمة

تمثل الصورة التي الى اليسار دولة محمد محمود باشا عند دخوله محطة سيدي جابر بالاسكندرية ليستقل القطار الذي أقله يوم الجمعة الماضي من الاسكندرية الى العاصمة . وقد ظهر خلف دولته سعادة حسين صبري باشا محافظ الثغر . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل القطار المقل لدولة رئيس الوزراء عند وصوله الى محطة طنطا وقد أحاطت به الجماهير لتحية دولته





المولد النبوى الشريف فى باريس

احتفل المسلمون في باريس بعيد المولد النبوي في جامع باريس حضره مندوبو الجاليات الشرقية الاسلامية . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سعادة محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس والى يساره مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى الاسبق والى يمينه سي قادور بن غبريط واقفين أمام باب الجامع مع جمهور المصلين





الاسطول الفرنسى فى المياه السورية

زار ميناء طرابلس الشام اخيراً جناب الاميرال ديبوا الفرنسي على ظهر مدرعته المسماة « لاموت بكيه » فاكرم ولاة الامور الفرنسيون والمحليون وفادته وأقاموا له حفلة شاي أنيقة في حديقة دار البلدية . وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام من خلال تلك الحفلة

بعد خطبة رئيس الوزارة في الشاطبي

هل كانت هناك محاولات للائتلاف

في دار فتح الله بركات باشا — في بهو فندق سان استفانو بالاسكندرية — كيف اجتمع سعادة حمد الباسل باشا بمعالى خشبة باشا ومعالى جعفر ولى باشا

على أثر الخطبة السياسية الجامعة التي خطبها دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في حفلة الشاطبي بالاسكندرية في اليوم التالي لوصوله الى مصر من أوربا رأى بعض من الاحرار الدستوريين من أصدقاء معالي محمد فتح الله بركات باشا عضو الوفد المصري أن يزوروه ويتجاذبوا واياه أطراف الحديث في الموقف السياسي الذي نشأ بعد خطبة دولة رئيس الوزارة

ووقع اختيار من ذكرنا من الاحرار الدستوريين على معالي فتح الله باشا لسببين جوهريين : أولهما ان معاليه كان في مقدمة العاملين في سنة ١٩٢٦ على بناء صرح الائتلاف ، وثانيهما انهم عهدوا فيه من سعة الصدر وطول الاناة ماجعلهم لايترددون في ان يكونوا البادئين بزيارته في داره بالزمالك

ومن غرائب الصدف أن فتح الله باشا كان يمضي فصل الصيف في مزارعه في منية المرشد بعيداً عن الجو السياسي المكهرب ولكنه قدم العاصمة قبل خطبة محمد محمود باشا بأيام ليستشير الاطباء في مسألة الالم العصبي الذي ما فتيء يشعر به في يده اليمنى منذ أن كان في ملوى فجاءت إقامته في العاصمة مساعدة على تحقيق المقابلة المشار اليها آنفاً

وفهم فتح الله باشا من أولئك الاحرار الدستوريين أنهم ليسوا رسلاً من قبل محمد محمود باشا ولكنهم رأوا أن يقوموا بهذا السعي من تلقاء أنفسهم حتى اذا تحققوا أن هناك مجالاً للعمل رسمياً خاطبوا محمد محمود باشا في هذا الموضوع ثم يشرعون في مخاطبة رجال الوفد بعد موافقته والوقوف على آرائه فما كان من فتح الله باشا الا أن قال لهم انه يؤيد موقف الوفد كل التأييد ولا يرى أنه يسع الوفد أن يقف غير هذا الموقف ثم أخذ يشرح لهم الموقف المذكور نقطة نقطة وعند هذا الحد وقفت المساعي التي بذلت لدى فتح الله باشا

* * *

وقد ذكرت بعض الصحف اليومية ان سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري اجتمع في فندق « سان استفانو » بصاحبي المعالي أحمد خشبه باشا وجعفر ولي باشا وانه على أثر ذلك كثر القيل والقال في الدوائر السياسية بالاسكندرية . فاخبرت صحيفة الوفد في اليوم التالي نشر هذا الخبر وقالت أن اجتماع حمد باشا بالوزيرين المذكورين لم يكن الا صدفة

وتفصيل الموضوع ان سعادة حمد الباسل باشا كان جالساً في بهو فندق « سان استفانو » في أحد أيام الاسبوع الماضي فمر به معالي أحمد خشبة باشا بدون أن يحييه فاستغرب حمد باشا هذا المسلك منه ولكن خشبة باشا مال على أحد الجالسين في بهو الفندق من أصدقاء الطرفين وقال له انني مررت بحمد باشا بدون أن أحييه لانني لم أشأ أن أحييه فلا يرد علي التحية كما حدث مع غيرنا في أحوال أخرى ثم استأنف خشبة باشا سيره الى «الكازينو» فنهض ذلك الرجل وأسر الى حمد باشا بما قاله له خشبة باشا وما هي إلا دقائق قلائل حتى عاد خشبة باشا فمر بالصالون مرة أخرى فقال له الرجل المذكور ان حمد باشا يقول انه ليس من الذين ينسون أصول اللياقة مهما اشتدت الخصومة السياسية فتقدم منه خشبة باشا عندئذ مصافحاً فنهض حمد باشا ورد له السلام بأطيب منه ثم جلس كل منهما بجانب الآخر يتبادلان أطراف الحديث في الموقف السياسي الحاضر ومر بهما بعد قليل معالي جعفر ولي باشا وكان ذاهباً الى «الكازينو» فدعاه خشبة باشا الى الانضمام اليهما ففعل فبسط لهما حمد باشا وجهة نظر الوفد المصري بسطاً ضافياً بدون أن يعرض أحدهما لفكرة الائتلاف من الوجهة العملية إذ كان يفهم صريحاً من كلام حمد باشا أن الوفديين لايقبلون ائتلافاً في الوقت الحاضر وهو عين مافهمه زوار فتح الله باشا من الاحرار الدستوريين من كلامهم مع معاليه — وبعدما دام الحديث طويلاً بين الوزيرين وحمد باشا افترقوا على أن يعودوا الى الاجتماع في اليوم التالي ولكنهم لم يفعلوا . ذلك هو أصل تلك المقابلة التي اشتد حولها اللغط بدون مناسبة

وبينما كان حمد باشا يهم بمغادرة بهو الفندق اذا به يتقابل بحفني محمود بك شقيق دولة محمد باشا محمود وجهاً لوجه ولا يخفى ان حفني بك كان عضواً في الهيئة الوفدية البرلمانية قبل الخلاف الاخير فتبادلا التحية وجلسا يتحادثان في الموقف السياسي الحاضر فأعاد حمد باشا على مسمعه ما بسطه لخشبة باشا وجعفر ولي باشا قبل ذلك بدقائق



في أعلى الى اليمين : معالي فتح الله بركات باشا

في أعلى الى اليسار : معالي احمد خشبة باشا

الى اليمين : معالي جعفر ولي باشا

الى اليسار : سعادة حمد باشا الباسل

هادم الوزارات : المسيو جورج كلمنصو

كيف كان الوزير الخطير يقسو على خصومه بل على زملائه ومعاونيه

[يحتفل بعد أيام المسيو كلمنصو رئيس وزارة فرنسا الاسبق ورئيس مؤتمر الصلح الاول ببلوغه التاسعة والثمانين من عمره فرأينا أن نأتي هنا بهذه المناسبة على أهم ظاهرة في أخلاقه وهي قسوته]

اشتهر المسيو كلمنصو فى حياته النيابية بمناوأته المستمرة للوزارات المتربعة فى دست الاحكام على اختلاف احزابها وتباين نزعاتها فتمكن في سنة ١٨٧٩ من اسقاط وزارة دي مارسير ثم أسقط فى سنة ١٨٨١ وزارة فيرى وأسقط في سنة ١٨٨٢ وزارتين متعاقبتين وهما وزارة غمبتا ووزارة فريسينيه وفي سنة ١٨٨٥ أكره المسيو فيرى على الاستقالة بوزارته الثانية ثم اسقط وزارة بريسون فى السنة عينها وفي سنة ١٨٨٦ اسقط وزارة فريسينيه للمرة الثانية وفي سنة ١٨٨٧ قوض اركان وزارة جوبليه . وعلى أثر ذلك اطلقت عليه الصحف الفرنسية لقب « هادم الوزارات » لانه كان اسقط حتى ذلك الحين عشر وزارات متعاقبة فلما اطلع على هذا اللقب بتسم وقال « لقد اخطأوا فانى لم أهدم الا وزارة واحدة وهي الوزارة الفرنسية دائماً ! »

ويقول علماء الاجتماع « ان الفيلسوف من يعرف سر نفسه » والمسيو كلمنصو فيلسوف ومفكر بقدر ما هو سياسي وكاتب ولذلك اكتشف « سر نفسه » بأن شعر من تلقاء نفسه بأنه شديد الوطأة على خصومه وعلى كل من تحدثه نفسه بالوقوف في سبيله وقد سئل مرة لماذا لا يكتب مذكراته فأجاب : « لانى لا اريد ان اهدم اناساً عديدين » وسئل مرة اخرى لماذا يمتنع عن حضور جلسات الاكاديمية الفرنسية مع انه من اعضائها فقال : « لانى سأكون قاسياً على أعضائها لو حضرت جلساتها »

وقد تجلت قسوة المسيو كلمنصو حتى فى معاملاته لزملائه الوزراء الذين كانوا يشتركون معه فى تأليف الوزارات التى تقلد رئاستها . ومن ذلك انه شبه مرة المسيو بيشون الوزير المعروف بانه كالكلب الذى مهما كان اخلاصه لصاحبه عظيما فلا بد من التلويح له بالعصا مرة بعد أخرى . وقد كان المسيو كلمنصو يسمح لزملائه ومعاونيه بالكلام فى جلسات مؤتمر الصلح ولكنه كثيرا ما كان يقاطعهم فجأة منتهرا اياهم علناً لخروجهم عن جادة الصواب والمنطق وذلك على مسمع من مندوبي سائر الدول

(البقية على صفحة ١١)

فيضطرون الى السكوت صاغرين – وصفوة القول أن المسيو كلمنصو لم يكن يؤمن في حياته السياسية كلها إلا بشخص واحد وهو شخصه هو وحده. ومما يروى عنه في هذا الصدد انه لما حملوا اليه في سنة ١٩٢٠ نبأ فشله في انتخابات رئاسة الجمهورية قال : « هذه النتيجة من حسن حظ عائلتي ولكنها من سوء حظ بلادى »

وقد كان من مبدأ المسيو كلمنصو في جميع أدوار حياته ان كل رجل مسؤول يجب أن يعاقب على أغلاطه مهما علا مقامه وسما مركزه فلما اشار فى سنة ١٩١٥ بوجوب شن هجوم عام على الالمان قالوا له واذا حبط الهجوم فماذا يحدث فأجاب على الفور « انني مازلت قادراً على افراغ رصاصة في رأسي » وكان يريد أن يقول بذلك إنه يكون مستعداً عندئذ للقضاء على نفسه جزاء غلطته ومجازفته بأرواح أبناء وطنه – وقد كان المسيو كلمنصو يكثر من زيارة ميادين القتال في أثناء الحرب العظمى وهو رئيس للوزارة الفرنسية ويروون عنه انه لما عاد الى باريس بعد زيارته الاولى لساحة الوغى جاهر للذين كانوا محيطين به بقوله : « انى اعتبر هذا اليوم أعظم يوم في حياتي . وكان جنابه يتفقد الخنادق الامامية في فرصة أخرى فلما وصل الى الخنادق المقابلة للخنادق الالمانية التفت اليها وقال وهو يلوح للالمان بقبضة يده: «سنقضى عليكم فى آخر الامر يا خنازير » وهنا تجدر الاشارة الى ان لسان المسيو كلمنصو كان « زفر » طول حياته. ومن النوادر الطريفة التي تروى عنه في هذا الصدد انه شكا مرة من ألم فى معدته وخشي أن يكون خصومه قد دسوا له السم في طعامه فقالت له احدى السيدات الحاضرات « ولماذا لا تخشى ياسيدى الرئيس من ان تكون قد عضضت لسانك » فأدرك الوزير الكبير مرامها وأغرق فى الضحك

ولكن قلب هذا الرجل القاسى كان يعرف البكاء من جهة اخرى فى مواطن الشفقة والرحمة ومن ذلك انه لما عقدت الهدنة فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ ودخل عليه مندوبو الاحزاب الفرنسية ليشكروه على مجهوده طفق يبكى كالاطفال وقال لهم بصوت تخنقه العبرات « بل اشكروا امواتنا »





القتال بين العرب واليهود في فلسطين

- ١ -

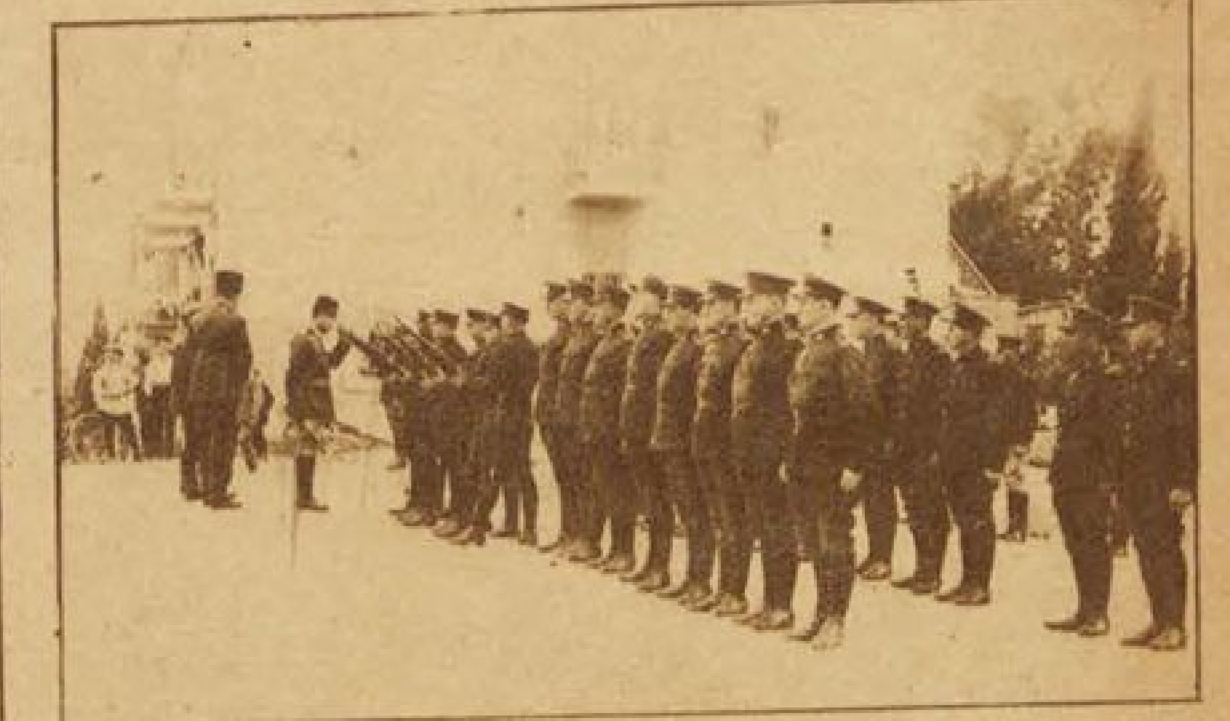
بين العرب واليهود في فلسطين خلاف قديم يرجع الى وعد بلفور المعروف فالعرب يرون أن فلسطين بلادهم . واليهود يعتقدون أنهم أهالي فلسطين الأولون وقد زاد الخلاف بينهم من جراء سيل المهاجرين اليهود الذي تدفق على فلسطين منذ انتهاء الحرب . والآن لا يكاد هذا الخلاف يهدأ حتى يظهر ثانية أشد من قبل فتقع حوادث يأسف لها العقلاء من الفريقين وقد زاد الخلاف حتى وصل الى القتال وسفك الدماء وقامت اضطرابات عمت

- ٢ -

أنحاء فلسطين كلها في الاسبوعين الماضيين وبدأ ذلك في القدس بعد ظهر يوم الجمعة الماضي والظاهر أن أحد الشبان ألقى قنبلة بين الخارجين من الصلاة فكانت هي الشرارة الاولى لقتال بين الفريقين دام أياما وراحت فيه أرواح عديدة. وقد امتدت الفتنة وأعلنت الحكومة الأحكام العرفية ونشرت قوى الجيش والبوليس حتى خف الهياج – وعلى هذه الصفحة بعض صور عن فلسطين ننشرها بمناسبة هذه الحوادث الدموية

مبكى اليهود

مبكى اليهود الذي لم ينته الخلاف عليه بين المسلمين واليهود في فلسطين وهو واقع خلف المسجد الاقصى



بوليس تل أبيب

فرقة البوليس في تل أبيب التي تعد أكبر مركز تجاري في فلسطين الآن وأكثر سكانها من اليهود وقد ألفت تلك الفرقة من سبعين شاباً يهودياً ووضع لها نظام جديد



عسكري المرور

أحد أفراد فرقة البوليس اليهودية التي ألفت حديثاً في تل أبيب وهو مختص بتنظيم حركة المرور ويرى في الصورة شارع من شوارع تل أبيب وهو يدل على جدة هذه المدينة ونظامها العصري



لتهدئة الاضطرابات

لم تكف قوات الجيش والبوليس في فلسطين لقمع الاضطرابات واعادة الامن والنظام الى نصابهما فاستنجدت الحكومة الفلسطينية بالجيش في عمان ووصلت اليها أيضاً طيارات وسفن حربية واستدعت كذلك فرقة من الجيش البريطاني في مصر . وترى في أعلى صورة هذه الفرقة عند سفرها من مصر

شباب سورية الناهض



الشعبـــــان

الشقـــيقان



—١—

لما ضربت دمشق بالمدافع في خلال الثورة السورية بأمر من الجنرال سرايل المندوب السامي الفرنسي الاسبق في سورية هاج الشعب الفلسطيني لهذا النبأ وماج وأقام للظاهرات في جميع أرجاء فلسطين احتجاجاً على هذا العمل المنكر الشنيع ودلالة لما تكنه فلسطين من العطف على جارتها والولاء لها ، لما وقعت الاضطرابات الاخيرة

—٢—

في فلسطين وأعارها الناس ذلك الاهتمام العظيم لما للديار الفلسطينية من المقام الرفيع في جميع أنحاء العالم هب أبناء سورية يعطفون على فلسطين كما عطفت هي بالأمس على سورية وأقيمت المظاهرات بذلك في دمشق . والصورة التي في أعلى تمثل المتظاهرين أمام سراي الحكومة والصورة التي الى اليمين تمثل أحد الخطباء (تصوير الدرزي)



المهندس محمد محيي الدين

خريج مدرسة الهندسة الملكية قسم العمارة سنة ١٩٢٧ . والذي تفوق تفوقاً باهراً في المباراة العامة التي أقامتها وزارة المعارف العمومية في الفن المعماري فاختارته الوزارة عضواً في بعثة الفنون الجميلة بفرنسا . وسيبحر من اسكندرية على الباخرة كندا يوم ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٩



الاستاذ مكرم عبيد في فيشي

بعد ما انتهى الاستاذ مكرم عبيد من جهاده في انجلترا في سبيل القضية المصرية سافر الى مدينة فيشي الشهيرة بمياهها المعدنية في فرنسا التماساً للصحة والراحة . وقد أخذت له هذه الصورة وهو يحادث المسيو أرمولي الجالس الى يمينه عن مشروع المعاهدة المصرية البريطانية . وقد حمل هذا الاخير عدداً من « المصور » بين يديه

لطائف وفكاهات

تعرفه

الزوج : هائجاً — أيتها التعسة ! لقد وقفت على خيانتك . والآن استعدى لقتلك رمياً بالرصاص !

الزوجة : هادئة — لا يمكنك ذلك فانه لا بد لك من يد تطلق الرصاص ومن يدين تغطى بهما أذنيك حتى لا تسمع طلق المسدس

اجازة دائمة

المستخدم : مضى لى في العمل خمس سنوات دون ان آخذ اجازة . فارجوك اعطائى اجازة شهر استنشق فيه الهواء في الارياف

صاحب العمل : تريد أن تستنشق الهواء وأنت ومكتبك بجانب النافذة طول العام ؟!

كبر الزبائن

— كيف حال التجارة ؟

— ان زبائنى تكبر من يوم الى آخر ولذلك ساءت الحالة

— كيف ذلك ! ان فيما تقوله تناقضاً ظاهراً

— كلا لانى أبيع ملابس اطفال

السر المكتوم

هو — أظنك تقدرين أن تصارحينى بحقيقة سنك

هي — ٢١ سنة أو ٢٢ سنة على الاكثر . وعلى أى حال لا تزيد سنى عن ٢٥ سنة

منطق صحيح

عض كلب رجلا سائراً في الطريق فضربه الرجل بعصاه حتى قضى عليه . وما لبث صاحب الكلب ان رفع ضده قضية يطلب فيها تعويضاً كبيرا فلما مثل المدعى عليه أمام القاضي قال له هذا — أما كان يمكنك أن تضرب الكلب بطرف عصاك بدلا من قبضتها الشديدة حتى لا تقضى عليه

فاجاب المدعى عليه قائلا — وكذلك أما كان الكلب يستطيع أن يضربنى بذنبه بدلا من أن يعضنى بفمه ؟

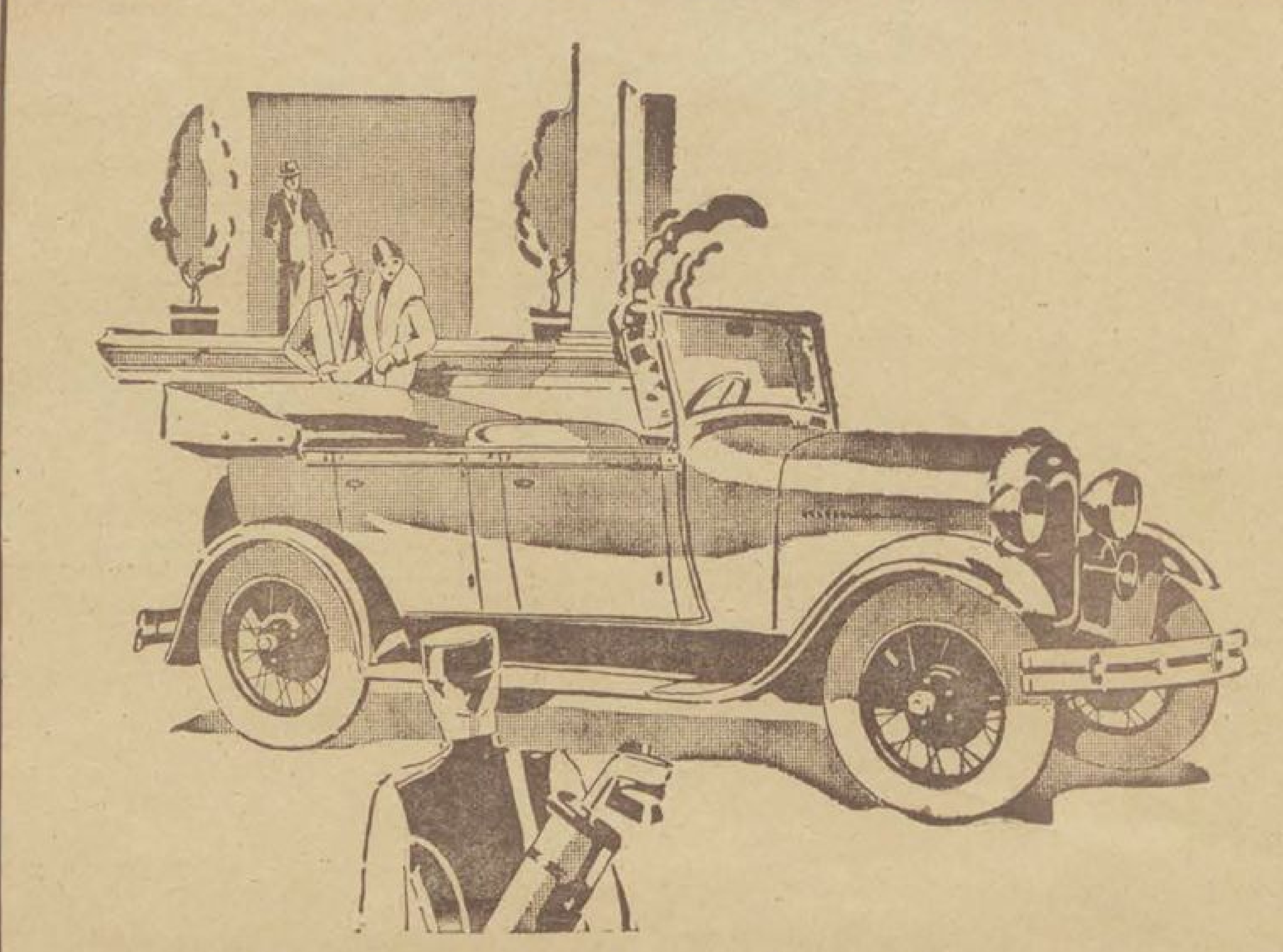
حسبته شخصاً آخر

جاء الشاب الى زوجته الصغيرة مهاجماً فقبلها وقبلته ثم قال لها — انظرى الآن كيف ترين شكلى بعد أن حلقت شاربي ؟

فأجابته قائلة — هو أنت ؟ كنت أحسبك شخصاً آخر !

من الآثار

وجد طفل قطعة من السلك في الشارع فاتي بها لأخته الكبيرة وسألها عن فائدتها فلم تحر جواباً واحالته على أمه ، وهذه ايضاً لم تدرما هي واحالته على أمها . ولكن جدة الطفل كذلك لم تقدر أن تجيبه ونصحت له بان يسأل أمها . واخيرا قالت الاخيرة : هذه قطعة سلك كانت تسمى دبوس شعر فى أيام طفولتنا !



تختم العصر الماضي وتفتتح العهد الجديد

هذه حقيقة معنى سيارة فورد الجديدة في تاريخ السيارات.

تقدم هذه السيارة الى الذي يمكنه الحصول عليها اقصى ما تستطيع تقديمه صناعة انشاء السيارات في الجودة والاتقان.

تقدم الى الدافع من اربعمائة الى خمسمائة جنيه لاعمال النقل اتقاناً فائقاً مع طمأنينة وامان في السير وذلك بأقل من نصف التكاليف.

هذه السيارة في كثير من الامور الهامة الجوهرية تفوق حتى اعظم النماذج.

وفي كثير من مظاهرها الانشائية تتفوق على كل ما سبقها في فن صناعة السيارات الهندسية. عاينها وسيرها فاذا قيست بقيمة سيارات اليوم كانت مثالاً لافضلها انشاء في تاريخ السيارات.

خواصها

في اي سيارة اخرى غير سيارة فورد الجديدة ولو فاقتها ثمناً ضعفين او ثلاثة اضعاف يمكنك ان تجد كل هذه المظاهر.
السرعة من ٨٠ الى ١٠٥ كيلومترات في الساعة تمديد السرعة من ٨ الى ٤٠ كيلومتراً (في ٨ ١/٢ ثانية) ثم نظامين مستقلين للفرامل — مثلثات زجاجية واقية غير قابلة للكسر — هيكل فولاذي — ضوابط ارتجاج مائية — صقل بالبروكسلين السليولوزي — اختيار الوان مختلفة — عدم الارتجاج في التسيير تشحيم الشاسي بالسرنجة — جهازات كاملة تشتمل على جهاز الكهرباء الدافع والنور وعداد البنزين — مقياس السرعه — اميتير — المصباح الامامى — منظف الزجاج الاوتوماتيكي المصباح الخلفي و"Stop" متصلان معاً — مرآة لرؤية الاشياء الخلفية — طقم عدد كامل.



فورد موتور كومبانى اكسبورتس انكوربوريتد الاسكندرية القطر المصرى

Ford Motor Company Exports Inc. Alexandria Egypt

الجيش الالمانى يقوم بمناوراته السنوية ـ شيخ يطوف العالم داعياً للسلم



مناورات الجيش الالمانى

يقوم الآن الجيش الالماني بمناوراته السنوية على ضفاف نهر «الالب» بجوار مدينة «بورج». ويرى في الصورة التي فوق هذا الكلام الجنرال هاي قائد الوحدات التي تشترك في تلك المناورات والجنرال دياز الثاني من اليسار وقد جاء خصيصاً من شيلي بامیرکا الجنوبية الى المانيا لمشاهدة المناورات المذكورة وقد أحاط بهما بعض كبار الضباط الالمان



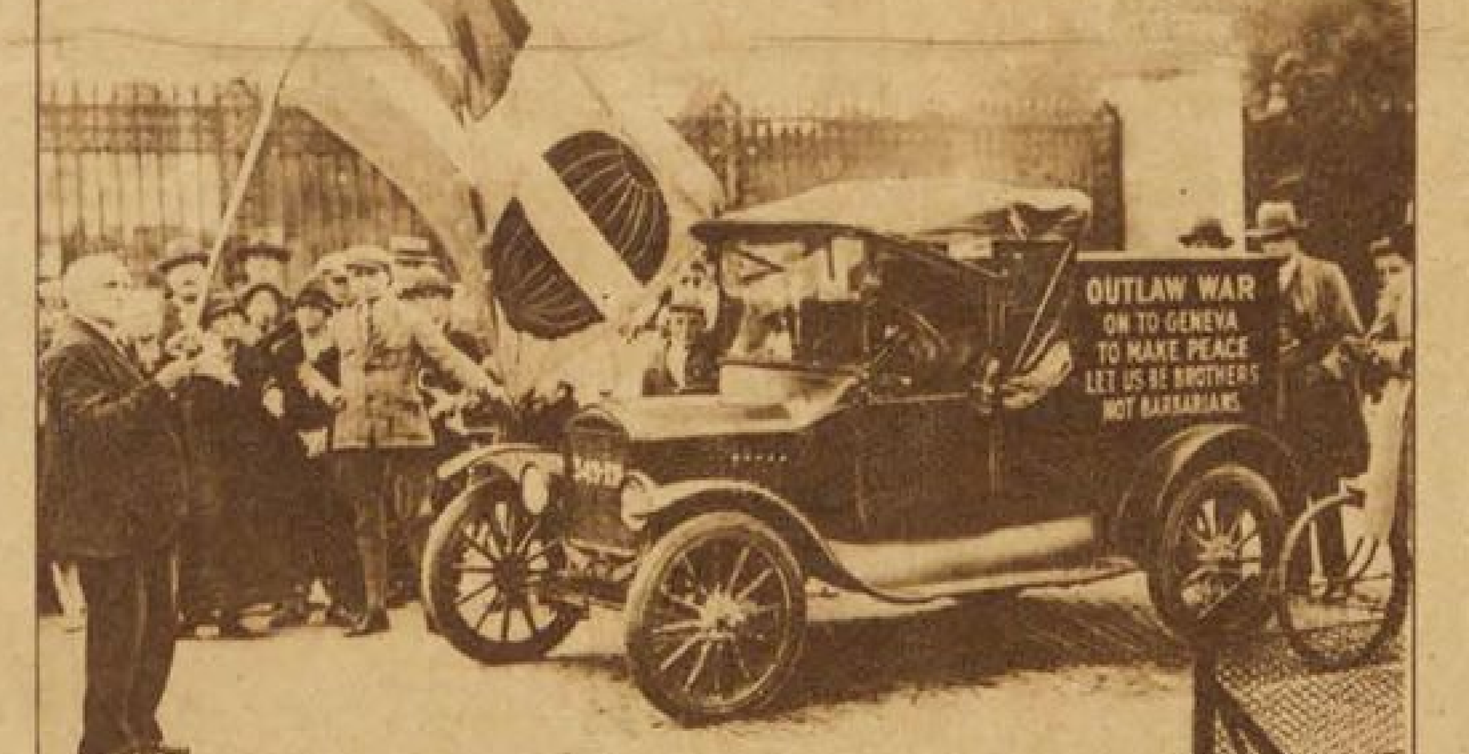


في المناورات الالمانية

أخذت الصورة التي في أعلى في أثناء المناورات العسكرية الالمانية الاخيرة . وهي تمثل وحدات من الجيش الالماني تجتاز نهر «الالب» من ضفة الى ضفة أخرى تحت جنح ظلام حالك من الضباب الصناعي كي لا تراها «نقط الاستطلاع» في جيش العدو أو طياراته الكشافة

الجسر الحربي

تمثل الصورة التي [illegible] هذا الكلام أحدث [illegible] استعمال الجسر [illegible] في الجيش الالماني [illegible] فوق نهر الالب [illegible] يمر عليه الجنود من ضفة الى [illegible] أخرى في خلال المناورات العسكرية [illegible] الاخيرة . ويلاحظ ان هذا الكبري يمتد على قوارب صغيرة لضيق الوقت



في سبيل السلام العالمي

للمرة الثالثة يقوم الآن المحترم فون كيرك برحلة بالسيارة حول العالم بادئاً من بلدة «يونجستن» بأميركا ليدعو الى السلم والاخاء في البلدان التي يزورها . وتمثله هذه الصورة عند وصوله الى مدينة الهاي في هولندا وقد حمل بيده العلم الذى ابتكره للسلم

رئيس الوزراء يخطب في كلية سانه مارك

أقيم في يوم السبت الاسبق سرادق عظيم في كلية سان مارك بالاسكندرية لسماع الخطبة الجامعة التي قرر حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا أن يلقيها في اليوم التالي لعودته من رحلته بانجلترا والبلاد الاوربية . وقد ألقاها دولته على جمع قدر عدده بسبعة وعشرين ألفاً واستعملت الآلات المكبرة للصوت حتى يسمعه هذا الجمهور الحاشد وبين دولته في هذه الخطبة مزايا مشروع المعاهدة الذي وصل اليه بعد مفاوضاته مع الحكومة البريطانية وناشد الامة أن تتحد وتتناسى كل الخلافات والانقسامات.

وفي أعلى صورة رئيس الوزراء وهو يلقي خطبته

ابحثوا عن المرأة

قرأنا في احدى المجلات الفرنسية عن اصل المثل الفرنسى الذى يقول « ابحثوا عن المراة » ان أحد رجال بوليس باريس المشهورين بدقة البحث والاستقصاء كان اذا أراد التحقيق في قضية عويصة أو حادث خفى سأل اولا عن المراة فيرى ان لها دخلا في كل شيء فيقول دائماً في أبحاثه « فتشوا عن المرأة »

فحدث ذات يوم ان شابا كان ينزه طرفه وهو في شرفة قصره الرفيع فسقط على أم رأسه قتيلا ولما كان على الحكومة الاستقصاء عن أسباب مثل هذه الميتات وجدت بعد البحث والتنقيب انه سقط من تلقاء نفسه أى بدون فعل فاعل الا ان ذلك البوليسى الدقيق كان كما سالوه رأيه يجيب « ابحثوا عن المرأة » فيسخرون منه حتى ظهر أخيرا انه مصيب في قوله اذ كان الشاب يحاول ان يتطلع من شرفة قصره الى امرأة جاره ففقد التوازن وقضى عليه وذهب قول ذلك البوليسى مثلا

واستطردت المجلة بعد ايراد الحكاية المتقدمة الى وصف مقام المرأة وتأثيرها في الحياة الاجتماعية فنقلت عن نابليون انه قال مرة وهو يعرض تلميذات مدرسة : « قلما أعرض مثل هذا الجيش » وقال مرة أخرى : « أنا أدوّخ الممالك وأتغلب عليها وأضمها الى فرنسا وجوزفين تنتصر على القلوب فتأسرها وتجمعها حولى »

ويروى التاريخ ان بطرس الاكبر رأى كاترين تبكى فاحبها وأثر فيه بكاؤها والدموع سلاح المرأة القوى الذى وصفه اللورد بيرون بقوله : « من يجسر على الوقوف أمام المرأة الباكية اذا كان هو سبب بكائها ؟ فان تلك الدموع سلاح ضعفها وهى الحزن السائل ! »

ثم أوردت المجلة عبارة بليغة عزتها الى نابليون الاول وهي : « ان ما يبنيه الرجل في مائة سنة تستطيع المرأة ان تهدمه فى سنة واحدة »

وقال جول سيمون الفيلسوف الفرنسي : « المرأة مغذية الجسم والنفس ومصدر الحياة والموت والملاك الحارس وربة البيت »

في الهند

تباع أسبوعياً مجلات « دار الهلال » المصور — كل شيء — الدنيا المصورة — الفكاهة — بالمكتبة العربية ببومباى بهندى بازار

وثمن العدد ١٥ مليما

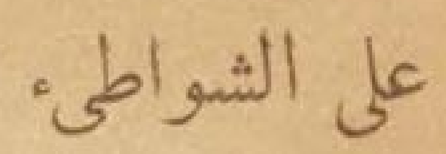
شارلي في فقرة

جاكي كوجان وقصر الملك

كتبت السيدة ماي شفرد – وهي التي اختارها شارلي شبلن ممثل السينما الهزلي الشهير سكرتيرة له – في احدى المجلات الانجليزية تقول : « ان من يمعن النظر في ابتسامة شارلي شبلن الطبيعية ير ان تقاطيع وجهه وأساريره تنم على حزن قديم فاذا استقصى عن الحقيقة علم انه عانى في وقت من الاوقات أشد حالات الحاجة وقد قص عليّ مرة وهو يساعدني على فض بريده قال : « من كان يظن ان لندن التي كنت حاولت أن أجد لي فيها عملا ارزق منه ففشلت وكدت أموت من الجوع تستقبلني الا ن على هذا المنوال » وهنا أشار الى ألوان الكتب والرسائل التي كانت أمامنا فسألته كم كان يربح من عمله في ذلك الحين فاجابني وهو يبتسم « بنسان في اليوم » أي ثمانية مليمات »

ومما ذكرته الكاتبة عن « جاكي كوجان » الصبي الممثل المحبوب: ان والديه يعاملانه معاملة شديدة ولا يجعلانه يشعر دقيقة واحدة انه يربح ألوفا من الجنيهات وهو يطيعهما الطاعة عمياء ولا يطلب منهما سوى الاكثار من كتبه المصورة التي يتلذذ بتصفحها.

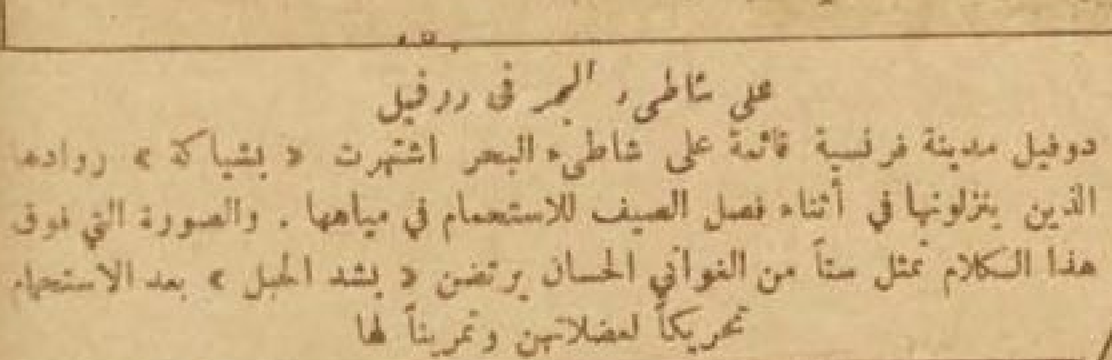
ومن ألطف ما يروى عنه انه لما زار لندن مع والديه أخذاه الى قصر بكنجهام حيث يقيم الملك فلما رآه قال بدهشة : « أهذا قصر الملك » فقال له الذين حوله « أجل ولكن لم هذا السؤال » قال : « لاني كنت اعتقد ان قصر الملك يصنع من الذهب والفضة ويرصع بالحجارة الكريمة »



على الشواطىء

الصيف في اسبانيا

لما رأى الاسبان ان عدد مواطنيهم الذين يتزحون في فصل الصيف الى مدن الاستحمام الفرنسية يزداد كل سنة عن السنة التي قبلها جعلوا من شاطىء البحر في جهة « ساردينيرو » من أعمال اسبانيا مكاناً جميلا للاستحمام لا يقل بجماله وبهائه عن الاماكن المماثلة له في فرنسا فنجح المشروع وكثر الاقبال عليه. وترى في الصورة التي في أسفل غادتين اسبانيتين تلاعبان كلبهما على شاطىء البحر في تلك البقعة الجميلة



على شاطىء البحر في دوفيل

دوفيل مدينة فرنسية قائمة على شاطىء البحر اشتهرت « بشباكة » روادها الذين ينزلونها في أثناء فصل الصيف للاستحمام في مياهها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل ستاً من الغواني الحسان يرتضن « بشد الحبل » بعد الاستحمام تحريكاً لعضلاتهن وتمريناً لها



في مصيف بول

كان الاقبال على مصيف « بول » الاوربي الشهير عظيما في هذا الصيف وقد أقيمت فيه في الاسبوع الماضي مباراة الزوارق السنوية . وترى في الصورة التي في أعلى منظر بعض المراكب الشراعية التي اشتركت في تلك المباراة وهي تمخر عباب البحر

في كازينو بول

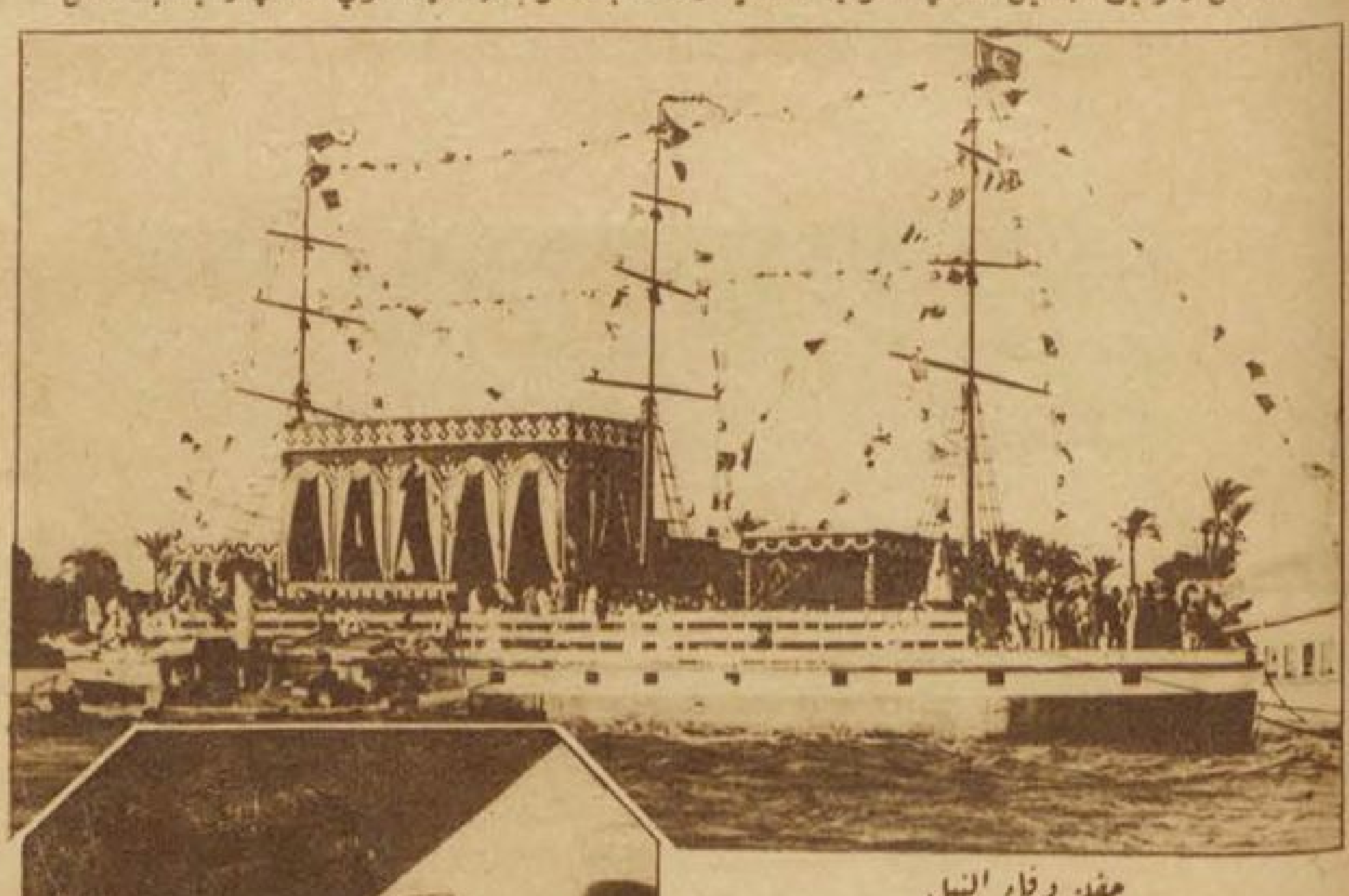
يقوم في مصيف بول الشهير كازينو كبير يعد من أكبر دور اللهو التي في أوربا وتجلب ادارة هذا الكازينو في كل صيف أشهر الراقصين والراقصات ليسلوا رواد الكازينو برقصهم وألعابهم على نحو ما تراه في الصورة التي الى اليمين وهي تمثل الراقصين البهلوانيين وليم جيراردو ، وادير





مدير بنك مصر في مانشستر

أخذت هذه الصورة لحضرة صاحب العزة طلعت بك حرب مع أعضاء القنصلية الملكية المصرية بمدينة مانشستر بمناسبة زيارته في أوائل شهر أغسطس الماضي الى تلك المدينة. وحضراتهم من اليمين الى اليسار : عبدالعزيز غالب بك القنصل وتوفيق اسماعيل افندي سكرتير القنصلية وطلعت بك حرب وحسين شوقي افندي وسيد بك كامل



حفلة وفاء النيل

احتفل في مساء الثلاثاء بوفاء النيل فسارت السفينة « عقبة » من مرساها عند كوبري قصر النيل وهي تقل المدعوين بعد أن زينت أبدع زينة . وقد أطلقت المدافع لسيرها وفي المساء أطلقت السواريخ وتليت حجة وفاء النيل المعتادة بحضور ممثل جلالة الملك وكبار المدعوين .

وترى هنا صورة السفينة « عقبة »

الكشاف الاعظم

في شكل عربي

الى اليسار : الكشاف الاعظم اللورد بادن باول في معسكر الكشافة المصريين الذين مثلوا مصر في مؤتمر الكشافة الدولي وقد عقد قرب ليفربول من ٣١ يوليو الى ١٣ اغسطس ويرى الكشاف الاعظم لابسا الملابس العربية وبيده العلم المصري وسط جماعة من الكشافة المصريين

غلادستن الكبير

ونفوذ النساء عليه

كاتب انجليزي يميط اللثام عن صفحة غريبة
من صفحات حياة غلادستن الخاصة

ألف الكابتن بيتر رايت الانجليزي كتاباً انتقادياً خلقياً تاريخياً تناول فيه سير اقطاب بلاده فبحثها بحثاً اجتماعياً دقيقاً مستنداً الى ماجمعه من الوثائق الرسمية والبيانات التاريخية فكان بين الذين اذاع بواطن سيرتهم وأماط اللثام عن مواطن الضعف في حياتهم المستر غلادستن رئيس الوزارة البريطانية الاسبق الشهير فحمل عليه حملة شعواء أثارت غضب نجليه وهما اللورد غلادستن والمستر ج . ن غلادستن فكتب أولهما الى المؤلف يقول :

الى المستر بيتر رايت : — اتصل بنا ما جاء في مؤلفك عن المستر غلادستن فأنت كاذب ! ولانك تقذف بحق رجل قد مات فأنت جبان ! ولانك تعتقد ان الجمهور سيصدق اختلاقات صادرة من رجل مثلك فأنت احمق !

غلادستن

وأضاف شقيق اللورد غلادستن الى ماتقدم العبارة التالية وهي :

تنبيه — أوافق على ماجاء في هذا الكتاب

ج . ن . غلادستن

فرد المؤلف في اليوم التالي على اللورد غلادستن بالكتاب الآتي :

مولاي : تلقيت كتابكم الشديد فأقول انني عزوت الى المستر غلادستن انه كان ماكراً مخادعاً

(البقية على صفحة ٢٣)

طبيب شهير يربي أولاده على لبن اللنبريس



صورة نجل الدكتور احمد بك زكي السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر
وعمره ستة أشهر وقد تربى على لبن اللنبريس

لقد سمح لنا جناب الدكتور احمد بك زكي السيد طبيب مستشفى الحميات بمصر بنشر صورة طفله اللطيف الصحيح الجسم القوى البنية وكتب لنا حضرة الدكتور ما يأتي :

كنت اسمع كثيراً عن لبن اللنبريس أيام دراستي بانجلترا وقد سنحت لي فرصة تجربته في أولادي فكانت النتيجة باهرة جداً واني أعزو هذا السبب لاحتواء هذا اللبن على الفيتامين وهذه صورة نجل من أنجالي وعمره ستة أشهر تربى في خلالها على طعام اللنبريس » (الامضاء)

فنتمنى للطفل الجميل اللطيف مستقبلا حسناً بنسبة صحته القوية النشيطة جعله الله قرة عيون والديه

كل أم تريد أن يكون ابنها صحيح الجسم كالطفل أعلاه فعليها أن تعطيه لبن اللنبريس للاطفال .

ومن شاء زيادة ايضاح فليطلب كتاب اللنبريس باللغة العربية من :

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية — ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
والاسكندرية نمرة ١١ شارع سعد زغلول باشا (توفيق بك مفرج)

فى شؤن النساء وعندى من البيانات القيمة عن اخلاقه وتصرفه ماعندنا عن أى حادث حدث فى الماضي وقد كتبت عنه ما كتبته مستنداً الى اللورد ملنر واني أنقل اليكم هنا عبارة خطها عنه بنفسه وهي: (ان المستر غلادستن كان طوع بنان « بيت الحريم ») وقد كان لهذا الضعف في المستر تأثير عظيم فى الشؤون السياسية حتى انه بعد ما كان وهو فى العقد الخامس صديقاً لتركيا وعدوا لروسيا انقلب وهو في العقد الثامن واصبح صديق روسيا وعدو تركيا بتأثير حكاية من هذه الحكايات

« وان السمعة الشائعة — لا الرسمية — التي خلفها المستر غلادستون تنطوى على انه طبع على المكر والخداع وهذا لا يقلل على كل حال من كفاءته كالى كبير وقد اشير الى تلك السمعة في القصيدة المعروفة التي نظمها لابوشير وقال فيها: « يحتمل ان يفاجأ غلادستون فى اثناء لعب الورق وقد خبأ ورقة اضافية فى كمه فاذا سئل عنها أجاب « ان الله وضعها هناك » ومما يعزز تلك السمعة ايضا قضية بارنل التى فضحت ما كان بينه وبين المسز اوشيا من العلاقات غير الشرعية مما آل الى طلاق تلك السيدة

الى أن قال المؤلف: « فترون يامولاى البواعث التى بعثتنى على كتابة ما كتبته عن المستر غلادستن فأثار غضبكم الذى لا يغير وجهة نظرى وان توسلتم باللهجة التى خاطبتموني بها، تلك اللهجة التى لا اعلم هل يسمح لى الادب بأن اقول عنها انه يلوح لى انكم تعلمتموها بالتمرن عليها في « بيت المؤونة » اكثر من تمرينكم لمواهبكم الخطابية في مجلس الاعيان هذا واني لمولاى الخادم المطيع

بيتر ا. رايت »



أيام لذيذة !

الممثلة السينمائية الرشيقة « فيلس كراين » كما تظهر في الدور الذي مثلته في رواية « أيام المدرسة »



بيجامة جديدة

إشكرت للمس كروفورد الممثلة الجميلة هذا الزي للبيجامة التي تنام فيها وهي مؤلفة من الأخضر والأحمر والرمادي أما القميص الذي تحت الجاكتة فاحمر كله



شخصية تاريخية

الممثلة الجميلة ليلى هيامس من أشهر ممثلات شركة « مترو جولدوين » الاميركية تمثل السيدة « فلورنس نايتنجيل » المعروفة بعطفها على المرضى والبؤساء



التفنن في الازياء

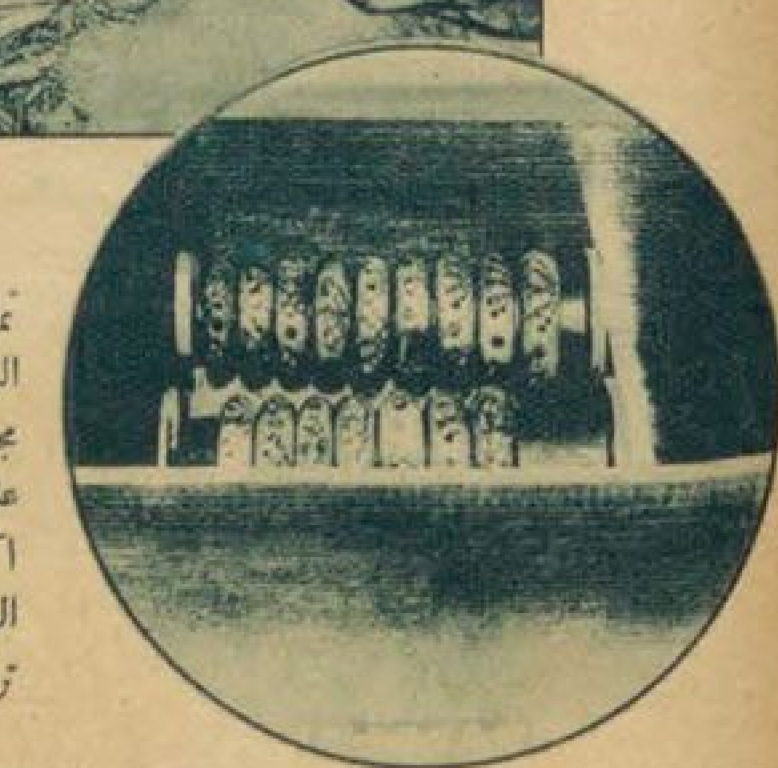
اشتهرت المس جوليا فاي ممثلة السينما الرائعة الجمال بتفننها في ابتكار أزياء أثوابها . وتراها هنا لابسة فستانا تولت هي رسم زيه بنفسها

اكتشاف آثار الملكة حيتب والدة مشيد الهرم الكبير

يعلم القراء أن بعثة للتنقيب والبحث عن العاديات والآثار المصرية القديمة كانت تشتغل بجد عظيم في جهة اهرام الجيزة في السنين الأخيرة الماضية على نفقة جامعة هارفارد ومتحف بوسطن للفنون الجميلة بالولايات المتحدة لعلها توفق الى اكتشاف آثار ما زالت مدفونة تحت الارض في تلك الارجاء ، وكان يتولى رئاسة تلك البعثة والاشراف على أعمالها جناب الدكتور رايزنر العالم الاثري الشهيرفوفق بعد مجهود شاق الى اكتشاف طائفة كبيرة من الآثار النفيسة القديمة المتعلقة بالملكة «حتب حيرس» الاولى والدة الملك خيوبس مشيد الهرم الكبير وقد وجدت الآثار في مدفن الملكة السري كما جاء في النشرات التي أذاعها الدكتور رايزنر عن اكتشافه وفي المحاضرة التي ألقاها عنه في قاعة المحاضرات بالجامعة الاميركية في الشتاء الماضي ، ويعد الاكتشاف الذي وفق اليه الدكتور رايزنر أعظم اكتشاف اكتشف في مصر بعد مدفن توت عنخ آمون وقد بذل جنابه مجهوداً عظيماً في ترميم الآثار التي عثر عليها واعادتها الى حالتها الاصلية مستعيناً بالمذكرات والكتابات التي وجدها في القبر كما يتبين ذلك من الصور التي نشرناها على هذه الصفحة







مجوهرات الملكة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام العلبة التي تحتوي على مجوهرات الملكة ومصاغاتها كما عثر عليها الدكتور رايزنر عند اكتشاف القبر . أما الصورة التي الى اليمين فتمثلها بعد ترميمها كما أرسلت الى المتحف المصري لحفظها فيه

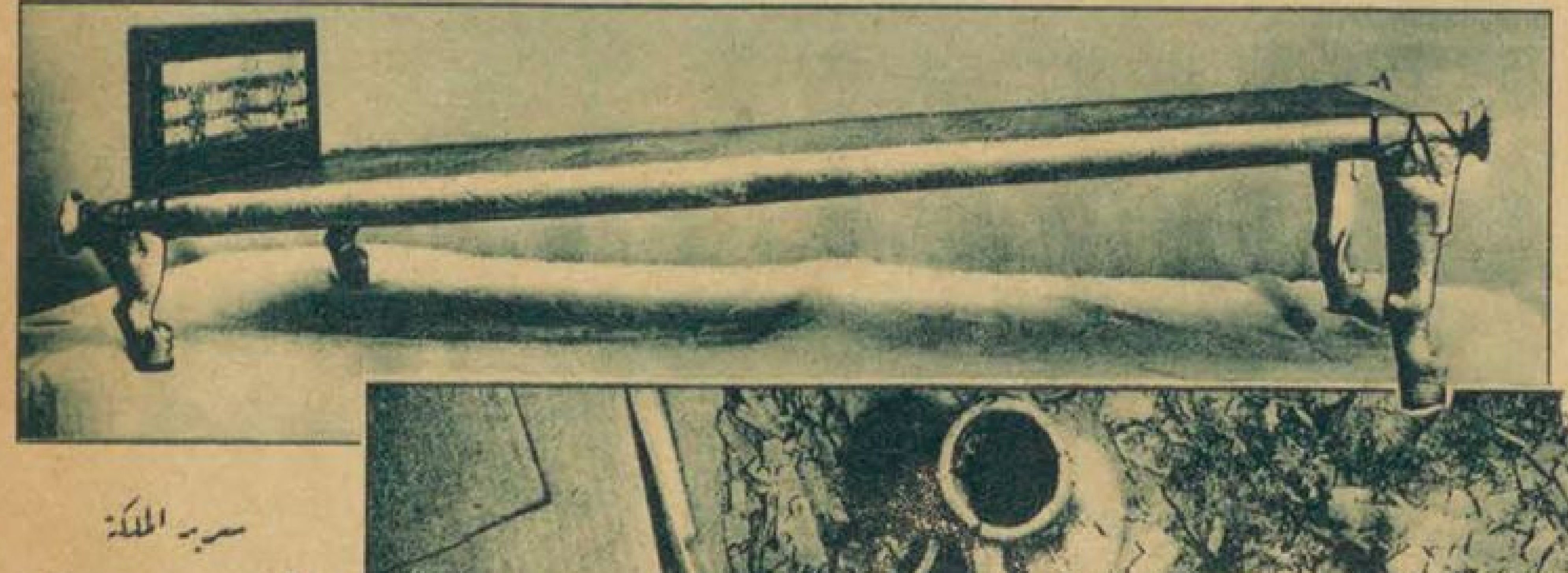


كرسي الملكة

في أعلى صورة القطع التي كان يتألف منها كرسي الملكة في الحالة التي وجدها فيها الدكتور رايزنر لما نزل الى داخل القبر عند اكتشافه . والصورة التي الى اليسار تمثل كرسي الملكة كما أعاد الدكتور رايزنر ترميمه بواسطة تلك القطع

أجزاء السرير

يتبين للقارىء من الصورة التي في أسفل كيف كانت حالة أجزاء سرير الملكة لما عثر عليها الدكتور رايزنر وقبل أن يشرع في ترميمها بعلمه وخبرته العظيمين



سرير الملكة

في أعلى صورة سرير الملكة كما أعاد الدكتور رايزنر اصلاحه وترميمه ويرجع تاريخه الى ٥٠٠٠ سنة خلت أو ١٥٠٠ سنة قبل توت عنخ آمون .

الارشيدوقة لويزا

الروسية

ولماذا رفضت ان تتزوج ملكاً عتيداً ؟

مما ترويه البارونة تزانكوف كبيرة وصيفات قيصرة روسيا السابقة فى كتابها الذى أسمته « الارشيدقة اليكس أو قيصرة روسيا السابقة » انه لما كانت القيصرة ماتزال أميرة دعتها الملكة مارغريتا والدة جلالة ملك ايطاليا الحالى الى تمضية أسابيع فى روما فلبت الدعوة وسافرت اليها مستصحبة معها الارشيدوقة لويزا التى أصبحت فيما بعد ملكة سكسونيا

والظاهر ان البرنس فرديناند ولى عهد بلغاريا يومئذ – وقد اعتلى عرشها فيما بعد – كان يميل الى الارشيدقة لويزا فما كاد يعلم أنها مسافرة الى روما حتى شد ركابه اليها واجتمع بها فى البلاط الايطالى

وفى ليلة من الليالى بينما كانت الارشيدوقة اليكس فى حجرتها مع وصيفتها البارونة تزانكوف دخلت عليهما الارشيدوقة لويزا وقالت لهما بسخرية : « أتعلمان ما حدث يا صديقتىّ ! لقد أولانى الامير فرديناند شرفاً عظيما بأن عرض عليّ أن أصبح زوجته !! »

فسألتها الارشيدوقة اليكس قائلة: «وهل رضيت؟»

فصاحت الارشيدوقة لويزا : « أتسألينى هل رضيت ؟ فهل تتصورين اننى أتزوج رجلا طويل الانف ويلبس حذائين أصفرين ؟ »

قالت المؤلفة « ولاجل ذلك لم تقبل الارشيدوقة لويزا ما عرضه عليها ملك بلغاريا العتيد »

الزواج في سيام

عادات وتقاليد غريبة

عند ما يتقرر الزواج بين شخصين فى بلاد سيام يحدد أهلهما يوم عقد القران وهو لا يكون عادة قبل أشهر طويلة يتسنى للزوج فى خلالها أن يبنى بيتاً لزوجته لان الرجل عندهم يخرج عن طاعة والديه ويصبح مطلق القيادة فى معيشته متى تزوج

ومتى أوشكت المرأة أن تضع يأتيها زوجها برجل يقص عليها خرافات يزعمون انها تطرد الشيطان وتمنعه من الاضرار بها وبمولودها ومتى ولد الطفل احضروا له امرأة عجوزاً تفرك بطنه ثم تأخذه الى النهر فتغسله وتطرحه عارياً على حصير من الخيزران حيث يبقى ستة أشهر . أما الوالدة فتبقى أسبوعين على الاقل الى جانب النار ولا تبتعد عنها خوفاً من العاقبة

أما الطلاق فى تلك البلاد فعادة شائعة ومتى هجر الرجل زوجته يضطر الى أن يرجع لها ابائنها (الدوطه) ويسلمها كل ما يكون عدده فرداً من أولاده كالاول والثالث والخامس واذا لم يكن لهما الا ابن واحد فالشريعة تقضى بأن يكون لوالدته

والمثل السائر فى بلاد سيام هو ان المراة التى لا زوج لها كالحصان الذى لا لجام له أو البيت الذى لا سقف له أو المركب الذى لا دفة له ولذلك تضطر الفتاة أن تتزوج فى الثالث عشرة من عمرها بشاب من جيرانها اتصلت بين أهله وأهلها عرى المودة والمحبة

الألعاب الرياضية

أخبار رحلة النادى الاهلى

عاد الفريق من بلغاريا ووجهته مدينة ليزج بألمانيا فوصلها بعد قطع مسافة استغرقت ٣٧ ساعة بالقطار ولكون الفريق لم يتعود هذا السفر الطويل المضنى كانت علامات التعب بادية على وجوه أفراده وكان ذلك يوم الجمعة ٩ اغسطس وموعد المباراة يوم الاحد ١١ منه

الاهلى (٢) – ليزج (٢)

بدأت المباراة حوالي السابعة في جو صحو بديع لم تالفه هذه الجهات ولذا كانت الوجوه جميعها مستبشرة ضاحكة متهللة . وفي عادتهم أن يذهبوا في أمثال هذه الظروف الى الضواحي والمتنزهات يقضون فيها أوقاتهم ترويحاً للنفس من حرارة الجو (التي لم يألفوها) وبعضهم يجعل وجهته الصيد والقنص . ولم يكن الجمهور الذي شهد هذه المباراة بأقل من عشرة آلاف متفرج

وكانت ألعاب الاهلي في الدقائق العشر الاول مثاراً للدهشة والاعجاب فمن سرعة وإحكام ونظام الى إسكان الكرة الهدف . وكانت الاولى من الظهير الالماني الايمن إذ سير الكرة محمود حوده فست الظهير وتغير اتجاهها الى داخل الهدف وبعدها مباشرة تبادل الكرة حوده ومختار واتجهت الى الزبير فسيرها الاخير ثانية الى مختار وسط الظهيرين فلم يمهلها بل أودعها الشبكة سريعاً فلم يدركها الحارس . وظهر التعب على فريقنا وهكذا حالتنا دائماً في وقت كان منظر اللعب ومظهره من أبدع مارأت العين . واستحكم الفريق الالماني على الكرة وعبثاً حاول المصريون اقتناص الكرة من بين أرجلهم وأصبحت هجماتهم خطرة منها ماكان من الجناح الايمن وساعده الذي أصاب الهدف الاول وبعدها بعشر دقائق كانت الاصابة الثانية وهكذا انتهى هذا القسم بتعادلهما بشوطين

أما قوة الفريق الالماني فظهرت بأجلى معانيها في القسم الثاني وخليق بمن ظهر بتلك الروح أن ينتصر إلا أن المقادير لها حالاتها فلازمه سوء الحظ وكان لمجهود حمدي اكبر الاثر في انقاذ الموقف. وتخلف مختار وحل محله توفيق إذ شعر بتعب وكان الاخير موفقاً تماماً. واذا استثنينا بعض هجمات قام بها الاهلي لجميع هذا القسم في صالح ليزج ولم تتغير نتيجة التعادل

أما الفريق فكان مكوناً من : حمدي . رفعت . وسمي سليمان . الحسني . الصوري . ممدوح . السيد . محمود حوده . مختار . الزبير

السفر الى ميونخ

وبعد المباراة ولى الفريق وجهه نحو مدينة ميونخ

الاهلى (٤) – ميونخ (٣)

قبل أن نتكلم عن المباراة يجب علينا أن نقدم فريق ميونخ الى حضرات القراء بالنسبة لماضيه المجيد

ففريق ميونخ هذا لم يهزم قط من أية فرقة زارته ونتائجه مدهشة اذ فاز على فريق مرسيليا أي النادي (الاولمبي) وهو أول فريق قابل المنتخب المصرى الاولمبي عام ١٩٢٨ بمرسيليا وتعادلا بشوطين . وبستة أشواط للا شيء عام ١٩٢٧ وتعادل مع فريق بورجواى ١٩٢٨ . . . وجميع أفراده من الشبان . وقلب دفاعه هو أحسن من يجيد هذا المركز وهو المنافس (لكب) متوسط دفاع المانيا المعروف والذى ذاع سيطه في الدورة الاولمبية الماضية . وفاز كلب عليه بصوت واحد وذلك رغم كونه (بذراع واحد) وفريق ميونخ بطل جنوب المانيا بمجموعته قوية وكل المراكز في درجة واحدة وفضاء هذا ال[illegible] المشترين [illegible] ذاناً وتسع مدرجاته [illegible] على أحدث طراز

القسم الاول : كانت ألعاب الاهلي بالغة درجة الكمال وكانت صلة الدفاع بالهجوم متينة وعلى أثر هجمة بديعة من مختار الذى مرر الكرة الى الزبير ومنه الى الوسط اذ كان ممدوح بانتظارها فلم يتمهل في تسييرها فاحتضنت الشبكة . وقد ظهر الفريقان طوال هذا القسم بمظهر الجبروت والفن مع الشدة البالغة والحماس المتدفق وكان مختار وممدوح الروح الوثابة والشعلة المتأججة والعرق النابض

القسم الثاني : ظهر فريق ميونخ في الميدان وكان النشاط باديا على أفراده فقابله الاهلي برغبة الاستزادة في النصر وكان النضال بينهما عنيفاً حتى تمكن ممدوح من إصابة الشوط الثاني بعد ربع ساعة بغزوة موفقة وقفاه مختار بعد خمس دقائق بالشوط الثالث والذي كان موضع اعجاب النظارة وهو يداعب ظهيري ميونخ وبعد خمسة أخرى أصاب ممدوح أيضاً الشوط الرابع بعد تبادل مع حودة ومختار

بعد ذلك جاء دور الالمان فتأججت في نفوسهم روح الحمية والغيرة على السمعه فنشطوا ولعب هجومهم ألعابا لم تكن للاعبين المصرية عهد برؤية مثلها وبعد قليل أصاب الجناح الايمن هدفهم الاول برمية كالسهم أذهلت العقول واستمر هجوم الالمان والجناح الايمن في حالة خطر على الاهلي حتى أحرز الشوط الثاني أيضاً فالثالث . واستمر فريق ميونخ في هجومه الخطر حتى انتهت المباراة بفوز الاهلي بأربعة لثلاثة وكان الثلث الاخير من المباراة في جانب الالمان ولولا ارادة الله لانتصروا علينا وكانت النتيجة في صالحهم

وكان الفريق في هذه الدفعة مكوناً من : حمدي . السيد حوده . رفعت . رزق . الحسني . سليمان . ممدوح . شعير . محمود حوده . مختار . الزبير

وبعد هذه المباراة بيوم غادر الفريق ميونخ ووجهته برلين للعب هناك

التعب

عن التربية البدنية

الحركة للجسم تتوقف على ثلاثة عوامل أصلية :

أولا – المخ . والنخاع الشوكي وهما اللذان يصدران الاوامر لعمل أية حركة

ثانياً – الاعصاب وهي التي توصل هذه التأثيرات والاوامر من المخ أو النخاع الشوكي الى العامل الثالث وهو العضلات

ثالثاً – العضلات وهي التي تقوم باجراء الحركة

فبتكرار هذه الحركة مراراً وخصوصاً في التمرينات الرياضية مهما اختلف نوعها تتولد فضلات كثيرة تتراكم في العضلات وذلك نتيجة احتراق الانسجة باتحادها مع الاكسجين الذي يصل الى الدم بواسطة الرئة . فاذا كانت الحركة متواصلة يشعر الانسان بالتعب لذا يجب الراحة بين كل تمرين وآخر لسببين :

(١) تمكين الدم من نقل المواد المحترقة الى أعضاء الافراز (مثل الجلد والكليتين الخ) لاخراجها من الجسم

(٢) تمكين الدم من أخذ كمية وافرة من الاكسجين بواسطة الرئة (التنفس)

ولنذكر هنا مثلا لرفع

فريق الاهلي راكباً اتوموبيلا للتريض بمتنزهات وشوارع ليزج وهو في طريقه الى دور الآثار

منه حالة الرياضي وقت العمل: استحضر أحد أبطال العدو بعد جري الميل فظهر بالكشف الطبي عنه ما يأتي باعتبار الدقيقة الواحدة:

	دقات القلب	تنفس الرئة
عقب المسابقة مباشرة	١٤٤	٤٤
بعد مضي ٥ دقائق وصلت الى	٩٦	١٦
« « ١٠ « أخرى	٧٢	١٦

من ذلك يرى ان القلب وصلت دقاته الى حالته الاعتيادية بعد ١٥ دقيقة، وأما الرئة فوصلت حركتها الاعتيادية بعد خمس دقائق.

لذا يجب العناية أولا بتقوية الرئة والقلب بتمرينات تدريجية تتخللها حركات التنفس ليقوى هذان العضوان المهمان اللذان يتأثران بسرعة ويتوقف عليهما حركة الجسم

هذا ويجب ألا يجهد المتمرن نفسه زيادة على الحد حتى يعمل كل عضو عمله مع إعطائه الوقت أو الفرصة للتخلص من الافرازات وإلا كان الجسم عرضة للتعب

وحالة التدرج في التمرين تقضي بأن يبدأ بحركات سهلة ثم تعقبها الحركات الاساسية الصعبة ثم ينتهي التمرين بحركات ختامية سهلة حتى يخرج الجسم من التمرين مستريحا كما بدأ. لذا وجبت ممارسة حركات التنفس عقب التمرين لكي يتمكن الدم أيضاً من نقل المواد المحترقة الى أعضاء الافراز

يشعر بعض المتمرنين بوخز في الجنب وذلك اما من الاجهاد في التمرين أو التمرين عقب الاكل مباشرة واما من عدم العناية بالمضغ

وكثيراً ما يصاب المتمرن ببرد عقب التمرين وذلك نتيجة اهماله. لذا يجب أن تكون ملابس المتمرن خفيفة ما أمكن وقت التمرين وأن يلبس عقب اللعب ملابس تحفظ حرارة جسمه وعندما يصل الى غرفة تغيير الملابس ينشف جسمه جيداً، وألا يهمل تنظيف جسمه من العرق عندما يصل الى المنزل لان تراكم العرق يحدث تأثيرات سيئة في الجسم

نظافة الجلد

الجلد من أعضاء الاحساس. وهو ذو وظائف هامة للجسم ان لم يعن به تعطلت وظائفه، وترتبت على ذلك أمراض كثيرة داخلية وخارجية أهمها الامراض الجلدية. فمن وظائف الجلد مساعدة الرئة على التنفس، وهو كساء يقي الجسم حر الصيف وقر الشتاء ومنفذ لخروج الافرازات الضارة وطريق لدخول الاشعة للخلايا

لذا وجب على كل انسان أن ينظف جسمه بالاستحمام حتى تكون مسام البشرة الجلدية مفتوحة لتؤدي وظائفها تماماً. فكلما كانت المسام نظيفة ساعدت الرئة على التنفس وسهلت خروج الافرازات منها. وأمكن ورود الدم للبشرة الجلدية وقت الشتاء وتلطيف الجلد وقت الصيف

أما مسألة الضوء فيحسن أن يخلع الانسان ملابسه الخارجية وقت تمرن حتى تتمكن الاشعة من اختراق الملابس الخفيفة ودخول المسام الجلدية. لان الضوء ضروري للخلايا. فالاكسجين يذهب للدم بواسطة الرئة، والدم يذهب للخلايا، ولا تنمو الخلايا بالدم ما لم يغذه الضوء فالضوء مقو للغدد ومحي لها. وكفانا دليلا ما للاشعة فوق البنفسجية في الوقت الحاضر من الفوائد الجليلة في احياء الجسم وازالة الامراض فالطبيعة طبيب نطاسي يجب أن ننتفع بها

ولا يفوتنا أن نقول إن كثيراً من الاطفال يعتنون بنظافة وجوههم وأيديهم فقط. ويهملون نظافة أجسامهم وأرجلهم. فعلى الآباء في منازلهم والمعلمين في مدارسهم أن يعيروا ذلك أهمية كبيرة لان فيه سعادة النشء وكمال صحته



الاستاذ احمد بك مسعود ناظر ومدير مدرسة مصر بالظاهر الذي أهدى كأس للمدارس الاهلية

كأس مدرسة مصر

الابتدائية الثانوية بالظاهر

أهدى حضرة الاستاذ احمد بك مسعود ناظر ومدير مدرسة مصر كأساً فضية للمدارس الاهلية للعب عليها على الطريقة الدورية. وستجري المباراة على قانون خاص وسيهدى افراد الفريقين الفائزين (الاول والثاني) مداليات في النهاية. لهذا ترجو الادارة جميع المدارس التي لها رغبة الاشتراك في هذه المسابقة ان تبادر بتقديم طلباتها من الآن لوضع البرنامج اللازم

وان عملا جعل أساسه حب الرياضة وتشجيعها لخليق في النهاية بالنجاح. وكأني بحضرة الناظر قد ادرك معنى الرياضة وفوائدها فكانت اول خطوة له هي العمل للترويح عن الجسم من عناء الدرس بالالتجاء الى ضروب الرياضة حتى يعيد اليه ما فقده اثناء الدرس

عودة النادي الاهلي

علمنا ان النادي الاهلي قرر العودة الى دياره المصرية وذلك بعد ان اشترك في تسع مباريات بمختلف الممالك الاوربية وقد قام من المانيا رأساً الى مرسليا وقد علمنا انه يصل الاسكندرية في الحادي عشر من شهر سبتمبر الجاري

وانتهاء الرحلة بهذه السرعة يشعر بان الرحلة لم تكن موفقة مالياً. وان الوسيط هناك قد اختلف مع ادارة الرحلة بعد ان اعتقد ان الغنم الذي كان ينتظره لم يتحقق له. ونحن نمسك القلم عما وصل الى علمنا من البيانات الى أن يعود الفريق الى بلاده سالماً فنعرف الحقيقة التي يجب أن نواجه بها الرأي العام

رزء جلل

يتقدم المصور بالنيابة عن الرياضيين عامة وبالأصالة عن نفسه بتقديم واجب العزاء الى حضرة صاحب العزة احمد بك فؤاد أنور سكرتير عام الاتحاد لوفاة الست حماته رحم الله الفقيدة وجعل هذا آخر أحزان ذويها

نقل لاعب اولمبي

تقرر نقل حضرة اللاعب الاولمبي محمد افندي احمد خميس من الترسانة الى المنصورة بعد اشتراكه في رحلة نادي الترسانة الاخيرة وبعد أن أبلى بلاء حسناً في الدفاع عن السمعة المصرية في الخارج. وكان من جراء ذلك أن قرر القسم الميكانيكي نقله لاعتبارات لا نود ذكرها. فهل هكذا يكافأ المجدون؟ ونحن نأسف لهذا ونرجو ألا يطيل بعاده عن مصر فيعود اليها في أقرب الفرص

عدول اسحاق حلمي

عدل اسحق بك حلمي عن عبور المانش بعد أن مكث في الماء سبع ساعات. وذلك في الاسبوع الماضي

اللجنة العليا

علمنا أن اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم ستجتمع لأول مرة في مساء الجمعة ٦ سبتمبر الجاري بمكتب الاتحاد

قانون المسابقات

بعد أن نشرنا أن اللجنة المكونة لتنقيح قوانين المسابقات قد أتمت عملها. وأنها ستعرضه على لجنة المنطقة للموافقة عليه وبعدها على اللجنة العليا للمصادقة. مضت مدة ليست قليلة ولم تجتمع هذه اللجان ولم تعرض عليها تلك القوانين وهذا مما يدعو لتأخير الاعمال في المستقبل ولعلها تفطن الى تلك الملاحظة فتنجز عملها قبل أن يداهمها الوقت



مختار افندي حسين البطل المصري في بعض مواقفه التي عرضها في حفلة رأس البر التي أقيمت يوم الاحد ١٨ الماضي



ممدوح مختار الذي امتاز في مباراة الاهلي ـ ميونخ بالمانيا بالملابس الهولاندية الوطنية

من خادم في فندق

الى صاحب فنادق كبيرة

كتبت مجلة « تيت بتس » الانجليزية تقول انه منذ نحو عشرين سنة هاجر الشاب جون مكتي بومان بلده في اسكتلندا قاصداً الى الولايات المتحدة ليتخذها مقاماً له اقتداء بمئات غيره من ابناء جنسه ولم يكد ينزل من الباخرة الى ميناء نيويورك حتى شرع يبحث عن عمل فى تلك المدينة العظيمة يساعده على كسب عيشه فلم يوفق واخيراً لما انهك الجوع قواه واخذت ساقاه تنوءان بثقل جسمه خطر له ان يدخل اول فندق يصادفه فى طريقه ويلتمس من صاحبه ان يقبله فى هيئة خدمه وما هي الا دقائق حتى وصل الشاب بومان الى فندق متوسط الحجم فدخله وقابل صاحبه وعرض عليه خدمته فسأله صاحب الفندق عن اسمه فاجاب : « بومان » فابتسم الرجل وقال : « وانا ايضاً ادعى بومان وعليه اقبلك فى خدمتى » فاغتبط الشاب بهذا الاتفاق اللطيف واكب على عمله بجد ونشاط مدخراً ما كان يكسبه من عمله ومن « البقاشيش » ثم لم يلبث ان فتح فندقاً صغيراً لحسابه فأقبل عليه الناس لما كانوا يجدونه فيه من النظافة وحسن الخدمة فبنى بومان فندقاً آخر اكبر من الاول فراج رواجه وربح اضعاف اضعافه وظل بومان يبنى الفندق تلو الفندق حتى اصبح اليوم صاحب طائفة كبيرة من الفنادق وهي تعد من اكبر فنادق الولايات المتحدة واضخمها

ديمقراطية أمير عظيم

ولي عهد انجلترا يرقص مع مربية

مما يروى عن سمو البرنس أوف ويلس ولى عهد انجلترا انه كان يرقص فى احدى الليالى فى حفلة راقصة كان مدعواً اليها فحانت منه التفاتة فابصر شابة فى مقتبل العمر جالسة وحدها فى زاوية من زوايا القاعة التى كان الرقص يدور فيها فدنا منها بدون سبق معرفة — وقد اشتهر عن سموه انه يخاطب أى شخص كان بدون أن يكون قد قدم اليه — ودعاها الى الرقص معه فلبت الدعوة بحياء وأخذت ترقص معه فما كاد الحاضرون يرونهما يرقصان معاً حتى كثر لغطهم وهمسهم اذ ان زميلة ولى العهد لم تكن سوى مربية أولاد ربة البيت

عائلة واحدة

تصدر جريدة اسبوعية باميركا

فى بلدة لايك وشنطن من اعمال ولاية وشنطن في الولايات المتحدة جريدة اسبوعية اسمها : « رفلكتور » تصدرها عائلة واحدة مؤلفة من أب اسمه هيوكت وزوجته واولاده التسعة اما ادارة الجريدة فنوطة بالبنت البكر واسمها سلفيا وهي فى الرابعة عشرة من عمرها وسبعة من اخوتها ينضدون حروف الجريدة ويطبعونها ويلفونها ويغلفونها ويرسلونها الى مكتب البريد لتوزع على المشتركين . اما زوجة الرجل فانها تنتقى الاخبار الخارجية وتكتب الاخبار المحلية وتشرف على شؤون الجريدة المادية

ماذا تأكل نيويورك

يقال ان ما يستهلك سنويا من الاقوات في مدينة نيويورك يملأ قطاراً أوله في كوبا وآخره فى استراليا

وفي مدينة نيويورك وحدها ١٥ الف مطعم يتردد عليها كل يوم ثلاثة ملايين شخص

الجدار التاريخى الذى اضرم نار الفتنة فى فلسطين

صورة فريدة لآخر اجتماع ديني عقده اليهود امام مبكاهم قبل الفتنة



مبكى اليهود فى القدس الشريف

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام الجدار التاريخي المعروف « بمبكى اليهود » في القدس الشريف ويؤمه كل يوم مئات من الاسرائيليين ليتلوا امامه الصلوات وهم يبكون على هيكل سليمان وملك بني اسرائيل على نحو ما تراه واضحاً في هذه الصورة التي اخذت في ١٥ اغسطس الماضي يوم احتفال اليهود بذكرى تدمير الهيكل المذكور وكان ذلك قبل وقوع الاضطرابات الاولى بقليل . ويلاصق هذا الجدار المسجد الاقصى فلما شاء اليهود ان يشيدوا عليه صرحاً جديداً اعتبر المسلمون هذا العمل اعتداء على حرمة مسجدهم فنشأ بينهم الخلاف الذي ادى الى وقوع تلك الاضطرابات المؤلمة في جميع انحاء فلسطين

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل